To be bound with all covers.

1

In Chinese

V.1-2

眼科大成

上海錦章圖書局印行

Diseases of the Eye
Illustrated

By Koo Yung Ng.
In two volumes
Copy of a work written
ca 1718 A.D.

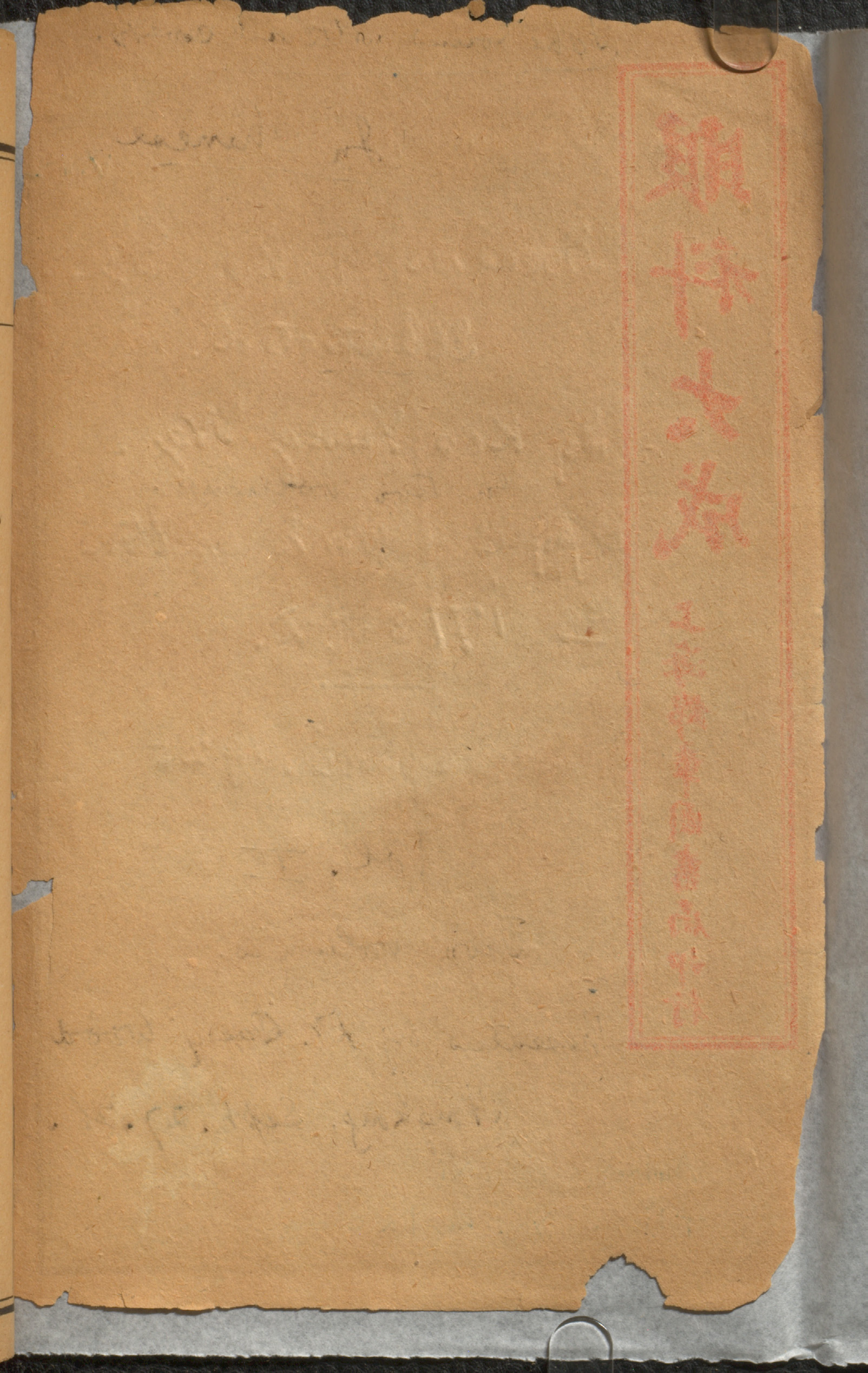
Shanghai 1925

Vol. I

Two volumes.

Presented by Dr. Casey Wood
Hongkong, Sept. 27. 26.

Author: Gu Xi
Title: Yan Ke Da Cheng



銀海指南

眼科大成

顧養吾先生著

錦章圖書局印行

發行所英界棋盤街
上海錦章圖書局石印
印刷所法界白爾路

銀海指南序

天下之目瞽於病者半瞽於醫者亦半醫者自瞽其心而欲不瞽天下人之目勢必不能余二十年中走南北數千里見醫者千百輩醫目者亦百十輩其能起沈疴療痼疾曾不得數人焉而因噎廢食者遂創目不醫不瞎之說嗚呼是說起而天下之目胥受其禍矣然亦由不明治目者之有以禍之也桐鄉　顧養吾先生憫天下之目受其禍而不能徧為之救乃出生平所學叅以古大家之論著為銀海指南四卷辨輪廓所以明經絡也戒鈎割所以養精血也至於七情六淫分致疾之原五臟六腑表主病之象辨脉辨舌不厭其詳用藥用方貴知其類則兼症患病情之變存醫案準治法之宜可謂大無不包細無不入己前年冬余以先大夫憂旋里獲讀先生書知先生之學固不僅以治目名也憶乾隆庚戌伯兄邁目疾踰半載手足復腫痛不能運動諸醫以溫涼補瀉之藥輕投之兩目幾瞽而餘疾不少衰迨後先生至笑謂先大夫曰是濕熱壅滯所致療之良易如其法而患痊益先生之於醫無不通而治目其緒餘耳先生與先大夫為莫逆交余少時習聞先生教畧通素問靈樞之義今海內莫不宗仰先生得是書以廣其傳庶幾言醫者不致瞽其心而天下之人亦不致瞽其目也是為序

嘉慶己巳冬世愚姪海鹽朱方增拜譔

序

靈樞大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精目貴乎湛然常清也自外有六淫內有七情病之及於目者多矣倘治之不善或至貽害於終身者有之僕嘗見業是科者或竊取數方或合成點藥便懸輪廓圖詡詡然自矜為專科至問其病之所以然則茫乎不知其所自來噫是盲醫也尚可以治目乎哉　桐鄉養吾顧先生以眼科名於時人之患目者遠近爭趨之僕習聞病目者曰吾之目賴先生而存或又曰吾之目微先生幾廢竊疑先生醫目如是之神必有不傳之秘獨得之奇故能超絕恒流取譽當世今觀先生之論與所著之案始知先生之學於凡六淫之感七情之傷必先有以澈乎其源而後施以補瀉溫涼之劑以故投無不利病無不起然則先生之於醫不尚異不矜奇祇於受病之源看得透耳醫師之良孰踰於是是即以先生之學治他病亦何所往而不宜耶今乃以眼科名是亦未足以盡先生也然以眼科名亦見先生之全力盡在於眼科矣茲本其救世之心出此指南示人俾治目者不至悞於他岐或補或瀉或補瀉兼行各得其道於以復其光明之體豈非斯世之人一大快乎哉是為序

嘉慶十有四年歲次己巳仲夏之月海昌張起鱗拜譔

九竅之病惟目為最重苟有悞治其失明者無論矣即神膏未損遇善手極力挽救已不免微雲點綴滓穢太清良可恨也古人所以另立專科俾得精通一藝不致於多岐亡羊奈今世之業是科者每以發散攻伐為用其貽禍可勝言哉吾

師顧養吾夫子獨窺靈蘭之秘旨辨症酌方投無不效是以名震南北遠近爭赴無虛日僑寓松郡以來積案盈千累萬今年春先生懼其多而散失集其已驗者若干症編為二卷更著六淫外感七情內傷雜病兼症等論并發明五臟六腑主病無微不抉無義不搜誠眼科之指南抑醫林之圭臬也其立法詳見於治目總論中至於用方則宗景岳用藥則守之才足見與古為徒心源印合然巧運神思獨抒己見豈末學所能測識乎昔倪微德原機啟微一書立齋薛氏奉為至寶刻入廿四種內其治法亦以補益為主與東垣之脾胃丹溪之滋陰後先一轍故附案甚多外此諸大家於眼目一症皆有條論莫不寒熱虛實並陳補瀉溫涼互用惟張子和自患目疾有人以鍼刺出血而愈遂宗血寔破之之法創為謬論一變而為鈎割再變而為炮烙受其害者殆不可勝數近時張飛疇能以金鍼撥障頃刻奏功詳見於張氏醫通洵為神妙世有傳其術者爭羨慕之然撥愈者固多撥傷者亦復不少總非善治

先生綜核前賢之要旨先究本原次詳臟腑後及經絡按脉論症宜其能使昏然者昭然而眊焉者亦得瞭焉也憶乙丑秋季偶罹目患歷醫數人過服散風清火之劑幾至歸於長夜賴先生力得留一隙之明仍硯耕筆織然棘圍久困無志功名閒嘗窺探醫籍以圖濟人自濟計亦兩得來從先生游授以此編口講指畫不啻當頭棒喝因請付梓以公同志俾天下之誤於所治者日置案頭按症索方庶不至一誤再誤而貽誤無窮矣寍非斯民之大幸事哉

嘉慶十有二年歲次丁卯仲冬朔後二日平湖受業門人夏芬郁芳氏百拜跋

例言

一醫學十三科眼醫其一也所以分門者正欲其耑門也周禮醫師為醫官長下四官各有所掌然疾醫不使之療瘍內外之症異惟不專也是編原為治目其中有涉及他症者大略而已不及詳也

一華元化中藏經載治眼四方并鍼空青一法唐孫真人思邈著銀海精微繪圖標症末有龍樹禪師龍木論一卷疑後人偽託概難憑信

一東垣十書丹溪纂要悅仲賢原機啟微載於薛案中俱有發明足資考鏡

一內經司天運氣歲分五運時分六氣金木水火土有太過不及二太二少厥陰陽明有勝復客主故生化收藏遵乎時令編中採其大畧所謂必先歲氣毋伐天和

一人之受病不過六氣七情及雜症五字陳無擇所謂內因外因不內外因三者而已然必審其是內是外不內外真知灼見然後施治若初起先自騎牆處方豈能中的故醫必有方醫不執方也

一李東垣朱丹溪張子和王節齋汪石山許叔微薛立齋諸先生於眼科皆有醫案余向來私淑然余遇症必盡心推詳以此獲効良多茲存幾案亦鴻雪之意耳

一開導之法如寶鏡元機陽秋鐵鏡諸書載之綦詳然以利及烈炬殺伐此一寸之瞳神其目尚有全理乎凡努肉壅腫高凸乃血氣為六淫所侵凝而不散所致行血袪邪耐心調養自然消退若忘試鋒鏑痛傷元氣立見其敗矣余故不為也

一集中所引諸書不敢隱僻但取理明詞達普薛立齋三代以下名醫也與其門人論理學為多益醫理即儒理也有讀書而不能醫者矣未有不讀書而能醫者也余不能讀書醫或聞有天幸及門中疑余有秘術余因憶向時聞見所及者述此編以示之深愧謏妄大雅君子幸教以所不逮焉

題詞

吾讀華元化著中藏經曾聞治眼良法求空青五輪八廓遞運水火木金土經絡精血苞含元氣無留停六淫七情或客感天和歲氣偶爾生畦町治之非難亦匪易要在心細手乃靈温涼補瀉各異用先保神膏一點無傷刑鍼金屑玉神乎技一或不中往往殘其形真人思邈久不作繪圖標證徒丁寧誰歟闢邪守正法徧與盲聾開昏冥桐溪髯叟名儒列去翳還睛得真訣熟精靈素窮醫藏藝成何止肱三折讀書多自活人多請醫扣門時不斷閒來石室手著書迴與寶鏡元機陽秋鐵鏡諸家有區別迷途喜有車指南十手傳鈔無暫歇歲在嘉慶庚午冬爰命梓人壽剞劂醫林從此得指歸咸免騎驢趣敗闕永為銀海作津梁萬古高懸霜夜月

養吾先生銀海指南刊成謹賦小詩奉呈

粲政

長塘鮑廷博拜手 時年八十有三

養吾先生小傳

公諱錫字養吾紫槎其別號也先世吳人始祖隱元公仕宋熙寧中領館閣同修經武要畧隨高宗南渡居於歸安之韶林十四傳至竹崖公始遷烏鎮建富春園以讀書又三傳至盟鷗公順治乙丑進士刑部四川司郎中是為公之高祖公累世清德至父明遠公家益落公慨然思所以養親者遂棄舉子業聞棟市王先生精岐黃術往從之盡得其秘復徧讀古今言醫者之書時同里有徐某者以治目著聲四方冠益輻輳其戶有不效咸歸咎於疾或勸詣公治輙不信間有詣者治輙效始稍稍知公迨後徐所不能治者公無不應手愈而公之名遂噪過於徐遠近幣聘無虛日公悉以所得佐甘旨奉諱後窀穸盡禮與兄銘常先生同居數十載撫其二子成立又為之授室置田宅後移居松郡之西郭銘常先生常往來其間慕景怡怡皆仰藉於公其他賙恤族黨設王先生墓田尤見公之古誼焉公平生不輕然諾豐頤修髯豁達有大度與先大夫交最久余年十四五時侍先大夫側聞公緒論皆忠厚篤摯有關世教者歲丁卯先大夫辭世公哭之慟越五年公卒無子以姪師濂嗣女淑昭工詩通醫理承公訓也方公疾將亟親卜地於海鹽之甘泉鄉與先大夫之墓相隣曰吾生為莫逆交死亦欲從之遊耳嗚呼若公之孝友篤信雖求之古人不易得也所著有銀海指南若干卷行世

賜進士出身

誥授榮祿大夫內閣學士兼禮部侍郎文淵閣直閣事提督江蘇學政世愚姪朱方增頓首拜譔

銀海指南目錄



養吾先生小像

君爲眼醫怪眼嵌月折翳
如屋銜刺斯拔以無量光
抹其蝕闕令雖往矣書傳
遺訣啟示後來雲披霧豁

楞伽山人王芑孫讚

銀海指南卷一

桐鄉顧　錫養吾著
平　湖戈　芬郁芳　子　慶　韞玉
受業古婁張　畹蘭佩　姪　師濂佩蓮　仝校

守正闢邪論

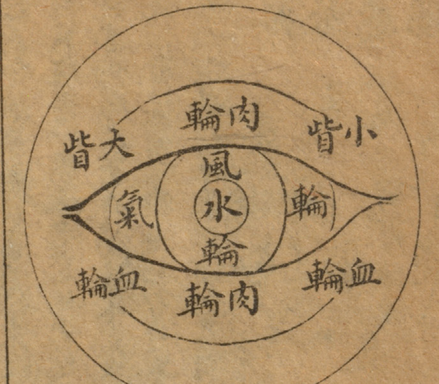
聖人立法以治天下皆取乎正人生天地間六氣感於外七情傷於內加以飢飽勞役其病固難枚舉余惟以目病言之夫目為肝竅輪分五臟腎水涵之膽汁統之凡有所感皆能為患惟審其虛者補之實者瀉之或邪盛正虛補中兼瀉瀉中兼補此正法也不謂正法失傳而邪法紛起受其害者可勝道哉不得不嚴為辨之如有以鍼挑其上下胞者先出其血後以金器擦其內瞼久之必生翳障盖血傷邪不散也有以舌舔其目珠者博古人孝感之名而非出於誠心往往傷破其珠盖舌乃心之苗瞳神為腎之精以心火剋其腎水故也有食辛辣飲燒酒烘火向日謬云以熱攻熱是齎敵以糧授賊以刃也有刮指甲金玉等屑點眼者以脆嫩之質而受堅剛之剋豈有不傷之理乎有以黃連湯薄荷湯泥漿井水雞子清水晶金銀等物取其涼氣以熨洗必致血凝變症誠可慮也更有一種醫人不察形色部位臟腑經絡輙用菊花洗心散龍膽四物湯三黃湯羊肝丸之類隨症亂治此真徐靈胎所謂夯醫矣大抵目病以肝腎為本舍本而從標皆非正法邪正之辯彰明較著儒家有正宗醫家亦有正宗學者慎毋惑於旁門也

面部五經所屬之圖

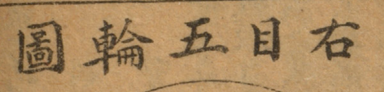
靈樞經曰鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之官耳者腎之官

經絡氣血皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇口而為味

左目五輪圖



上下胞瞼屬脾為肉輪大眥屬心君火小眥屬心包絡相火為血輪白精屬肺金為氣輪青睛屬肝水為風輪瞳神屬腎水為水輪



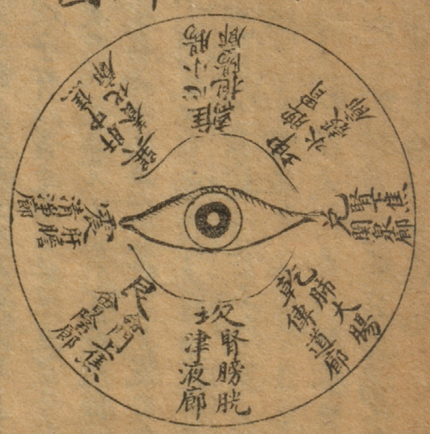
右目五輪圖



五輪八廓大略

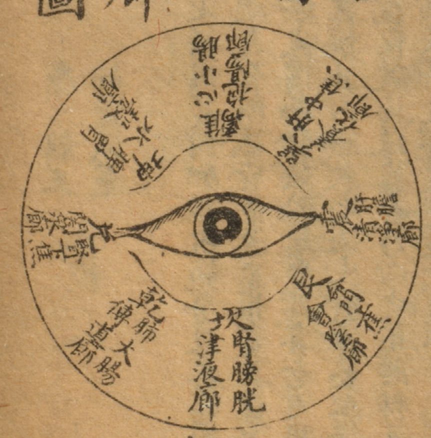
五輪者五藏精華之發現也八廓者藏府部位之所在也病發定在五輪而病之淺深進退必於八廓驗之

左目八廓圖



左目為陽陽道順行故廓之經位法象亦以順行

右目八廓圖



右目為陰陰道逆行故廓之經位法象亦以逆行

靈樞大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注于目而為之睛睛之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼肌肉之精為約束裹擷筋骨血氣之精而與目并為系上屬于腦後出于項中

目之五輪八廓內經未著其名故其言曰骨之精為瞳子腎主骨在色為黑是即所謂黑睛之水輪也筋之精為黑眼肝主筋在色為蒼是即青睛之風輪也血之精為絡心主血在色為赤是即大小眥之血輪也其窠氣之精為白眼肺主氣在色為白是即白睛之氣輪也肌肉之精為約束脾主肌肉在色為黃是即上下胞之肉輪也然則五輪本于五經內經已言之後人特命之名耳又曰裹擷筋骨血氣之精而與脈并為系是即八廓之先路也五輪在外有形可見八廓在內無迹可尋故或言八廓有名無位也茲余具錄其文而分註之知輪廓之說為有根柢云養吾氏識

五輪解

目有五輪稟于五行原于五臟輪取圓轉層護猶之周廬環衛以奠皇居也蓋金之精騰結而為氣輪木之精騰結而為風輪火之精騰結而為血輪土之精騰結而為肉輪水之精騰結而為水輪氣輪者目之白睛是也內應乎肺西方庚辛申酉之金肺主氣故曰氣輪金為五行之至堅故氣輪亦堅于四輪居外而為固也風輪者白睛內青睛是也內應乎肝東方甲乙寅卯之木肝木生風故曰風輪此輪青翠內包膏汁有涵養瞳神之功其色青故目青瑩者為順也血輪者目大小眥是也內應乎心南方丙丁巳午之火心主血故曰血輪有兩心而無正輪心君火也通于大眥命門為小心小心相火也通于小眥火尚赤故取紅活者為順也肉輪者目兩胞是也中央戊己辰戌丑未之土內應乎脾故曰肉輪夫土為五行之主故四輪亦為脾所包涵土主靜故目閉則靜而不用此藏納歸靜之用也脾有兩葉摩化水穀目有兩胞動靜相應其色尚黃得血為潤故目之兩胞以黃澤為順也然四輪者皆不能鑒物惟逐層兜裹以保

水輪水輪者內應乎腎北方壬癸亥子水也腎屬水故曰水輪中有黑瑩一點為能鑒萬類察秋毫所謂瞳神者也五輪具而後為全目目全而後為完人治目者可弗明辨之乎

八廓解

夫五輪為捍禦之司周防于外八廓為轉運之使應接于內廓取恢廓之意經言使道隧以長蓋人身面部自齒以後至會厭深三寸半咽門至胃長一尺六寸則藏府之于目相去甚遠廓其輸將精液之道路猶之經塗九軌以通往來也乾居西北絡通大腸之府藏屬于肺肺與大腸為表裡上運清純下輸糟粕為傳送之中故曰傳道廓坎居正北絡通膀胱之府藏屬于腎腎與膀胱為表裡乃真水之源以輸精液故曰精液廓艮位東北絡通上焦與命門上焦與命門會合諸陰分輸百脈故曰會陰廓震位正東絡通膽之府藏屬于肝肝與膽為表裡主運清純不受污濁故曰清淨廓巽位東南絡通中焦與肝之絡肝絡通血以滋養中焦分氣血以為化生故曰養化廓離居正南絡通小腸之府藏屬于心心與小腸為表裡為諸陽受氣之胞故曰抱陽廓坤位西南絡通胃之府藏屬于脾脾與胃為表裡主納水穀以養生故曰水穀廓兌位正西絡通下焦與腎之絡腎絡與下焦主持陰精養化生之源故曰關泉廓夫臟腑之相配內經已有定法至三焦之分配肝腎者此目之脈絡配法也蓋目竅于肝主之腎故有二絡之分配察乎二目經絡之間昭然可見矣

輪廓解

古云經絡不明盲子夜行驗廓之病與輪不同輪以通部形色為斷而廓以輪上之經絡為形症或粗細連斷或虬直赤紫其脈起於何部侵及何部以辨病在于何藏及受病之淺深輕重血氣之虛實盛衰邪氣之自病傳病經絡之生剋順逆而施治之耳有以八廓如三焦有名而無實不知以八廓比三焦則八廓尤易為辨三焦在內而不見但有膈上膈下之分八廓見症分明顯有絲脈之可辨焉得謂有名無實

哉

運氣總論

素問天元紀大論曰天有五行以御五位當其位則正過則淫五行者金木水火土也五位者甲乙位東丙丁位南庚辛位西壬癸位北戊己位中宮蓋天數五而五陰五陽為十干地數六而六陰六陽為十二支然天干支五必得地支之六以為節地支之六必得天干之五以為制如子午之上為少陰君火丑未之上為太陰溼土寅申之上為少陽相火卯酉之上為陽明燥金辰戌之上為太陽寒水巳亥之上為厥陰風木是六氣之在天而以地支之六為節也甲己為土運乙庚為金運丙辛為水運丁壬為木運戊癸為火運是五行之在地而以天干之五為制也以地支而應天之六氣以天干而合地之五行而後六甲成歲氣備又曰在天為風在地為木在天為熱在地為火在天為溼在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水蓋無形者即于有形測之天地雖大瞭如指掌矣五運行大論曰風為肝肝生筋筋生心火為心心生血血生脾溼為脾脾生肉肉生肺燥為肺肺生皮毛皮毛生腎寒為腎腎生骨髓骨髓生肝此運氣相生之序也又曰風傷筋燥勝風熱傷氣寒勝熱濕傷肉風勝溼燥傷皮毛溼勝燥寒傷血燥勝寒此運氣相勝之道也六微旨大論曰相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之此運氣承制之理也醫學綱目曰風木盛則病化風燥金盛則肝為邪攻而病亦化風寒水盛則病化寒溼土盛則腎為邪攻而病亦化寒燥金盛則病化膹鬱火熱盛則肺為邪攻而病亦化膹鬱溼土盛則病化溼風木盛則脾為邪攻而病亦化溼火熱盛則病化火熱寒水盛則心為邪攻而病亦化火熱此運氣移化之過也張子正蒙曰陰陽之精互藏其宅則各得其所安若陰陽之氣則循環迭至聚散相盪蓋相兼相制欲一之而不能朱子曰五行各一其性然一物又各具五行之理故氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝

輕而侮之人在氣交之中天氣通于鼻地氣通于口感而受之爲病萬端而目疾特九竅之一耳治之如法應手可愈惟在辨明運氣之勝復則藥與症合不致孟浪投劑矣

逐年運氣司天在泉之圖

素問五運論曰天地者萬物之上下左右者陰陽之道路上謂司天位在南方則面北立左右乃左西右東也下謂在泉位在北方則面南立左右乃左東右西也故上下異而左右殊天氣右旋而降于下地氣

交六氣時日圖

左旋而升於上左右周天餘而復會也如寅申歲司天少陽火氣左間陽明燥氣右間太陰溼氣在泉厥陰風氣左間少陰熱氣右間太陽寒氣卯酉歲司天陽明燥氣左間太陽寒氣右間少陽火氣在泉少陰熱氣左間太陰溼氣右間厥陰風氣辰戌歲司天太陽寒氣左間厥陰風氣右間陽明燥氣在泉太陰溼氣左間少陽火氣右間少陰熱氣巳亥歲司天厥陰風氣左間少陰熱氣右間太陽寒氣在泉少陽火氣左間陽明燥氣右間少陰溼氣子午歲司天少陰熱氣左間太陰溼氣右間厥陰風氣在泉陽明燥氣左間太陽寒氣右間少陽火氣丑未歲司天太陰溼氣左間少陽火氣右間少陰熱氣在泉太陽寒氣左間厥陰風氣右間陽明燥氣司天主上半年自大寒日後通主上半年也在泉主下半年自大暑日後主下半年也

太陽 十一月 冬至 大雪 小寒 大寒 十二月 正月 立春 雨水 二月 驚蟄 春分 清明 三月 陽明 十月 小雪 九月 霜降 寒露 八月 秋分 白露 厥陰 終 一 二 三 五

運氣全書云陰陽相遣分六位而寒暑弛張日月推移運四時而氣令更變自十二月中氣大寒日交木之初氣次至二月中氣春分日交君火之二氣次至四月中氣小滿日交相火之三氣次至六月中氣大暑日交土之四氣次至八月中氣秋分日交金之五氣次至十月中氣小雪日交水之六氣每氣各主六十日八十七刻半總之乃三百六十五日二十五刻共周一歲也若歲外之餘及小月之日則不及也厥陰木為初氣者方春氣之始也木生火故少陰君火少陽相火次之火生土故太陰土次之土生金故陽明金次之金生水故太陽水次之

六氣總論

素問天元紀大論曰天有五行以御五位以生寒暑燥溼風火是為六氣當其位則正過則淫人有犯其邪者皆能為目患風則流淚赤腫寒則血凝紫脹暑則紅赤昏花溼則沿爛成癬燥則緊澀眵結火則紅腫壅痛風宜散而寒宜溫暑宜清而溼宜利燥宜潤而火宜涼辨之既明治亦易也然其中有相挾而來者盖風為百病之長如挾寒挾暑挾溼挾燥挾火之類有相從而化者如風邪化火寒邪化火溼邪化火燥邪化火之類風邪發于前火邪繼于後故凡人之病目者皆以為風火也然風火之症最宜詳辨苟一見火症無論有風無風多從散治鮮不為害風本陽邪必有外感方是真風因風生熱風去火自息此宜散之風也若無外感只因內火上炎熱極生風熱去風自息此不宜散之風也又有相雜而至者以四時言之冬月致病只三字風寒火是也春兼四字風寒溼火是也夏兼五字風寒暑溼火是也秋只四字風寒燥火是也然其中有伏藏有變化亦不得執一而治奈何醫者治目初起紅腫眵淚不問何邪概行表散散之不效隨用和解解之不去隨用清涼涼之不效繼以補益幸則引為己功不幸則委之天命惜不為怪良可嘆也余著此論一一剖悉使紛紜錯雜之症不至混淆更以臟腑經絡形色脈象參之無遯情矣

風

素問金匱真言論曰天有八風經有五風靈樞九宮八風篇曰大弱風謀風剛風折風大剛風凶風嬰兒風弱風是為八風五風者肝為木木旺風生肺為金火旺金刑則生風水冷金寒則又生風脾為土土溼生風燥亦生風心為火火炎風自出腎為水水衰相火生風是為五風八風由外五風由內目為外風所傷其症眵淚腫痛星翳漸侵且風或挾熱則先頭痛眵黏眊矂赤腫羞明風或挾溼則多淚作癢沿爛惡明風或挾燥則眵硬多淚眼皮緊急風或挾寒則時流冷淚微赤羞明若神光泛白視物昏濛漸成內障其痛時作時止此由血虛火旺內風所傷治法在表者散之汗之挾熱涼散之挾寒溫散之溼則汗之燥則潤之但宜兼用和血之品所謂治風先治血血行風自滅也至諸內風所傷切不可升提發散益氣血大虧之人邪中于裡不能發泄宜大補氣血使邪外越又有平素陰虧者厥陽內動微感傷陰即宜養陰平肝使邪自散若過用風藥益動熱而耗陰矣至半表半裡之症當以和解為先然外風易治內風難除吳鶴臯曰羌防之屬可以治外風而內風非其治也旨哉斯言學者能體會之思過半矣

寒

素問陰陽應象大論曰北方生寒寒生水至真要大論曰諸寒收引皆屬于腎天元紀大論曰太陽之上寒氣主之益運氣自霜降以後春分以前正屬太陽寒水用事設觸冒嚴寒即傷膀胱寒水之經頭疼腰強發熱惡寒因循不治傳變多端上乘空竅發為目病冷淚翳障視物昏花若復兼濕則邪滯太陰弩肉壅腫兼火則刑剋肝陰遂生白障兼風則迎風流淚雲翳滿遮兼痰則脾生瓔核目睛赤濇兼鬱則眼倦慵閉氣滯光暗辨症分治庶無遺悞即有一二寒盛熱生外多火象亦宜養陰清熱若過用寒涼遏抑陽氣不免星障凝滯矣然此屬外寒所致若內寒則人身臟腑自有之病素問陰陽應象大論曰陰勝則身寒人生真陽之氣寄於右腎寒則無以作強而技巧不出矣膀胱寒則三焦之氣不化而水道不行矣脾

胃寒則不能蒸腐水穀而五味不出矣肝膽寒則將軍無決斷而謀慮不出矣大小腸寒則變化不行而二便閉矣心包寒則神明衰而萬事不能應矣目為五臟之精華稟天地之真氣若為陰寒所制必至失光昏眊內障遮睛宜溫補氣血以助真陽至真要大論曰治寒以熱又曰熱因寒用又曰諸寒之而熱者取之陰王海藏曰熱之不熱責其無火益火之源以消陰翳癸香桂附即夏月何妨選用不待水冰地拆然後為真寒症也此外又有中寒伏寒挾寒諸症種種不同大抵治法務在調和營衛祛寒散邪而已

暑

素問刺志論曰脈虛身熱得之傷暑又曰暑為陽邪而東垣治暑則有陰陽動靜之分或廣廈招涼以傷其外或恣食生冷以傷其內此靜而得之為陰暑農人耕耘於中田征夫奔走於道路此動而得之為陽暑陰暑宜溫陽暑宜清趙養葵謂暑病與熱病相似但熱病脈盛暑病脈虛耳益傷暑者脈必濡弱或弦細芤遲身體發熱與四時感冒無異惟舌紅口渴小便短赤為辨其分見於五臟者心為火故暑先入心暑傷氣肺主氣故火旺金刑又長夏溼土司令脾惡溼得暑則脾土之施化不行肝腎同位下焦俱有相火肝得暑而龍火以起腎得暑而雷火以升五火並熾勢等燎原上延于目則赤脹腫痛眵淚如膿治法或辛涼表散以發其汗或清熱養陰以通利小便務使暑邪外達不致陷伏傷陰若盛暑之時猝然暴中則當以涼解為主惟怯弱之人內無所禦外受暑邪則涼解之中必兼輔正如清暑益氣湯之類是也又或暑邪內伏待深秋收藏之際猝然驟發傾刻之間遂至不救甚或刑剋腎陰瞳神傷損凡見此病即宜涼補真陰倘伏藏雖久其發甚緩秋冬之間目赤腫痛亦宜仍用清暑之劑臨症細辨不悮治絲之棼也

溼

素問生氣通天論曰因于溼首如裹至真要大論曰諸溼腫滿皆屬于脾水熱穴論曰腎何以主水腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也太陰者冬脈也故其本在腎其末在肺王好古曰水者脾肺腎三經

所主有五臟六腑十二經之部分上頭面中四肢下腰脚外皮膚中肌肉內筋骨益脾胃者土也飲入于胃遊溢精氣下輸于脾脾氣散精上歸於肺肺者土之子也肺氣盛則清肅令行通調水道下輸膀胱而腎者肺之子胃之關也腎氣化則二陰通而三焦者決瀆之官水道出焉肝腎二經之相火遊行于五者之間上承天道之施化下佐地道之生發與手厥陰心包為表裏以行諸水豈有泛溢停滯之患若脾胃虛弱肺無禀受而氣道不通由是四海閉塞三焦不瀉日久薰蒸欝為溼病然此為內傷之溼若外感之症在天有雨露霜霧之溼在地有沮洳潮瘴之溼飲食有酒漿之溼衣被有汗液之溼陽盛則火旺溼且化熱陰盛則水旺溼又化寒風可袪溼溼更挾風燥可除溼溼還勝燥內因外因隨經觸發上攻頭目症現各殊脾溼則多眼癬眼菌肺溼則多黃膜心經溼則多努肉如指肝經溼則多星障黑珠如霧渾濁腎經溼則瞳神呆鈍色淡昏眊無光治法風藥可以勝溼燥藥可以除溼淡藥可以滲溼洩小便可以引溼利大便可以逐溼吐痰涎可以却溼溼而有熱苦寒之劑燥之溼而有寒辛熱之劑燥之至於脾腎俱虛水溢為病則須培土塡精標本兼治此東垣脾胃論所以諄諄于後天補救也

燥

內經論四時主病之原獨遺燥症喻嘉言以秋傷于溼一語正其悞為秋傷于燥而千古疑義晰矣益燥為金氣秋時為陽明燥金司令其氣肅殺故草木黃落素問天元紀大論曰陽明之上燥氣主之氣交變大論曰歲金太過燥氣流行又曰諸濇枯涸乾勁皴揭皆屬于燥至真要大論曰諸氣膹欝皆屬于肺喻嘉言謂屬于肺之燥也又曰諸痿喘嘔皆屬于上亦屬于肺之燥也或因蓄熱勝溼而燥金衰津耗而燥或猝感寒邪陽氣欝于外而燥或恣食生冷陽氣欝于內而燥或因于溼溼化熱而燥或因于風風勝溼而燥王好古有減氣而枯有減血而枯李時珍曰枯者燥也上燥則渴下燥則結筋燥則強皮燥則揭肉燥則裂骨燥則枯肺燥則痿腎燥則消目之白珠肺也燥則眵乾作癢目之黑珠肝也燥則翳障模糊目

之瞳子腎也燥則睛光昏眊心為火燥則心陽上浮紅絲繫絆脾為土燥則脾陰濇縮黃膜牽遮治法宜養營潤燥補肺清金至于陰分素虧膽汁不充或經焦耗則一點神膏涸可立待亟宜滋補真陰使水液自生則光華漸復矣

火

朱丹溪曰太極動而生陽靜而生陰陽動而變陰動而合生水火木金土各一其性惟火有二曰君火屬心相火屬肝腎素問陰陽應象大論曰壯火散氣少火生氣又病機十九條屬火者五火內陰而外陽主乎動者也故凡動皆屬火人身肺為生水之源腎為盛水之府火性妄行元氣受傷水源易涸逆調論所謂一水不能勝二火者此也又有厥陽臟腑之火根於五志之內六慾七情激之其火隨起故忿怒則火起于肝醉飽則火起于胃房勞則火起于腎悲哀則火起于肺心為君主自焚則死矣解經微論所謂一水不能勝五火者此也有臟腑相移者肝移熱于膽心移熱于小腸之類也有盛衰剋制者心火盛剋肺金肝火盛剋脾土之類也張子和曰目不因火則不病白輪變赤火乘肺也肉輪赤腫火乘脾也黑水神光被翳火乘肝與腎也赤脈貫目火自盛也此即五志之火由內而生若天行時熱乃外來之邪火有感其令氣者其目紅腫癢痛淚如膿水畏熱羞明舌紅口渴五志之火宜降其虛陽滋其肺腎水旺則火自平外來之火宜升陽以散之苦寒以瀉之火鬱發之之義也其有陽虛陰勝火不歸源目雖赤腫而脈轉軟弱者治宜溫補扶陽王太僕所謂益火之源以消陰翳是也又有水衰火盛心腎不交目光昏眊脈象浮洪者治宜養陰滋水王太僕所謂壯水之主以鎮陽光是也

七情總論

喜怒憂思悲恐驚是為七情然七情不越五志心在志為喜肝在志為怒脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐悲屬心包附于心驚屬膽附于肝此七情之生于五志也心怵惕思慮則傷神脾憂愁不解則傷

意肝悲哀慟中則傷魂肺喜樂無極則傷魄腎盛怒不止則傷志恐懼而不解則傷精此五志之傷于七情也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下驚則氣亂思則氣結此七情本經之形證也怒傷肝悲勝怒喜傷心恐勝喜思傷脾怒勝思憂傷肺喜勝憂恐傷腎思勝恐此七情相勝之次第也喜與悲憂相反怒與驚恐相反思則無有所反乃土位建極于中州也喜與怒相因悲憂與驚恐相因思則各有所因乃土德寄旺于四時也東垣云治目不理脾胃非其治也其亦有鑒于此歟但目之為病出于六淫者易治由于七情者難治蓋喜大盛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣一經自具一氣一經又各兼五氣五五二十五氣變化難窮苟不得其要終難獲效然七情中悲傷心胞驚傷膽者間或有之喜傷心憂傷肺者絕少也惟思傷脾恐傷腎怒傷肝者最多誠能存養此心使志意和平精神淡定悲怒不起驚憂不擾則天君泰然百體從令自然勿藥有喜何必乞靈于草根樹皮哉

喜

素問宣明五氣篇曰精氣并于心則喜陰陽應象大論曰在藏為心在聲為笑在志為喜調經論曰心藏神神有餘則笑不休然樂不可極極則終凶靈樞本神篇曰喜樂者神憚散而不藏又曰肺喜樂無極則傷魄素問天元正紀大論曰少陰所至為語笑五常政大論曰火太過為赫曦赫曦之紀其病笑狂妄河間云笑者猶燔爍太甚而鳴笑之象也蓋喜則氣散心陽太動百脈沸騰所謂暴喜傷陽其病為笑不休為毛革焦為內病為陽氣不收甚則為狂且心火過熾上先刑肺下反剋腎金水受傷病必及目經曰心合諸脉五臟生成篇曰諸脉者皆屬于目凡人五臟六腑之精液盡上注于目陽亢陰微炎蒸空竅遂有努肉扳睛等症其起于大眥者屬心為實火其起于小眥者屬心胞為虛火甚則努肉雙關蝕及神水乃心火剋腎所致治以清補為主清則心火不升心陽得靜補則心氣得寧心血不耗或通利小腸使火氣由水道而泄以心與小腸為表裡也或涼解心胞以心胞為心之外廓也至于變端不一又當活治不可

執一也

怒

素問五運行大論曰東方生木木生酸酸生肝肝在志為怒調經論曰肝藏血血有餘則怒宣明五氣篇曰膽為怒以肝膽相為表裡肝氣雖強取決于膽也調經論曰血并于上氣并於下心煩悗善怒以陽為陰勝病及于心也靈樞本神篇曰腎盛怒而不止則傷志繆刺論曰邪客于足少陰之絡令人無過大怒以怒發于陰而侵乎腎也是肝膽心腎四臟皆能病怒所為多陰者多怒亦曰陰出之陽則怒也五常政大論曰木太過曰發生其病怒氣交變大論曰歲木太過風氣流行甚則善怒又曰歲土不及風反大行民病善怒其證飧泄薄厥嘔血胸脇痛氣逆不下喘渴煩心消癉肥氣以及外發癰疽等症況目為肝竅尤易受傷初但昏如霧露中行漸漸空中有黑花久則神光不收膽汁不應則內急外乾覩物成歧種種皆怒之貽戚也蓋怒必因內動而起但動由于內邪每乘之當各從其所動之因而治之因熱而動者治其熱因風而動者治其風因厥逆逼上者下治所厥之邪因陰虛而動者補其陰抑其陽按而收之因陽虛而氣浮上者則補其陽斂其浮遊之氣因五志而動者各安其臟氣以平之因鬱而發者治其所鬱之邪開之達之因精血不足者補之不已則求其屬以衰之因勝剋而動者從盛衰之氣而補瀉之中氣虛衰而動者補土以安之上焦清明之氣不能主持而動者亦當補中焦之穀氣推而揚之因五臟六腑上注之精氣不足而動者察其何者之虛而補之總以疎肝解鬱為先兼養精液使精盈則氣盛氣盛則神全自然視物明朗但木能剋土胃當其衝肝病則胃病切不可再加勞倦以傷其脾醫者不察以為目病皆熱所致竟以涼藥投之又傷其胃肝胃俱傷真元難復終不免有失明之歎矣

憂

素問六節藏象論曰肺者氣之本魄之處也陰陽應象大論曰心之變動為憂靈樞口問篇曰思憂則心

系急心系急則氣道約約則不利故太息本藏篇曰心小則易傷以憂益憂則傷神故傷心也宣明五氣篇曰精氣并于肝則憂肝勝而侮脾也靈樞本神篇曰脾憂愁而不解則傷意脾主中氣中氣受抑則生意不伸故鬱而為憂是心肺脾肝四臟皆能病憂也戴復菴云七氣致病雖本一氣而所以為氣者隨病而變如憂傷肝肝屬木憂則氣并于肝而脾土受邪憂傷心心屬火憂則氣并于心而肺金受邪憂傷肺肺屬金憂則氣并于肺而肝木受邪凡人憂多則氣機不利胸脇痛憂多則水溼凝滯週身走痛或關節痛遇陰寒則發憂多則熱蓄不散目瞥小便赤憂多則氣虛不能攝涎動則喘憂多則血脈寒滯四肢無力能食便紅憂多則食物不化噯酸腹滿不能食目之白睛屬于肺肺憂鬱太過則肺氣不舒結成翳障視物糢糊復有憂極而悲者傷及心胞之相火有憂極而恐者傷及腎中之真水火不足則光華不能發越于外水不足則膏液不能充滿于中輕則昏眊羞濇重則魚胞鶻眼補肺安神最為要法再令素所親信之人好言慰勸使心陽轉動即喜勝憂之意也

思

靈樞本神篇曰心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思陰陽應象大論曰中央生溼在志為思舉痛論曰思則氣結又曰思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣本神篇曰怵惕思慮則傷神本病篇曰憂愁思慮即傷心益心為脾之母母氣不行則病及其子所以心脾皆病于思也張會卿曰思鬱者氣結于心而傷于脾也及其既甚則上連肺胃而為咳喘為失血為噎膈為嘔血下連肝腎則為帶濁為崩淋為不月為勞損李東垣曰五臟六腑之精氣皆稟受於脾上貫于目脾者諸陰之首也目者血脈之宗也思慮傷脾則五臟之精氣皆失所司不能歸明于目而有視物羞明眼皮寬縱倒睫拳毛等症或生偷鍼或生眼瘤治宜扶脾補土兼清心陽若初病而氣結凝滯者宜順宜開久病而損及中氣者宜修宜補然以情病者必得願遂而後可釋或以怒勝思亦可暫解如朱丹溪治一思想氣結之

女先激之使怒然後與藥復念病雖愈必得喜方已乃給以夫回病遂不舉予嘗用此法治太湖李姓之婦目竟獲痊即此法也

悲

痿論曰悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩宣明五氣篇曰精氣并于肺則悲本神篇曰悲哀動中者竭絕而失生又曰肝悲哀動中則傷魂又曰心氣虛則悲調經論曰神不足則悲是肺肝心三臟亦病于悲也又運氣悲皆屬寒水攻心五常政大論曰火不及曰伏明伏明之紀其病昏惑悲忘從水化也又曰太陽司天寒氣下臨心氣上從善悲數欠　至真大論曰太陽司天寒淫所勝民病善悲時眩仆又曰太陽之復甚則入心善忘善悲夫悲之為情與憂思大異憂思則默然不語如呆如癡悲則哀慟迫切號呼痛哭漸至淚枯眼腫視物無形且悲則心系急肺布葉舉而上焦不通營衛不散熱氣在中薰蒸清道傷及五輪遂有黑花蠅翅魚鱗白陷諸症治宜補其肝脾益木為火之母子虛則補母之義也土為火之子補子令母寔之義也然必釋其悲則治得其效若婦女性執終歲戚戚雖日用蕪芎香附以開提參朮歸苓以培本是亦揚湯止沸之計而已

恐

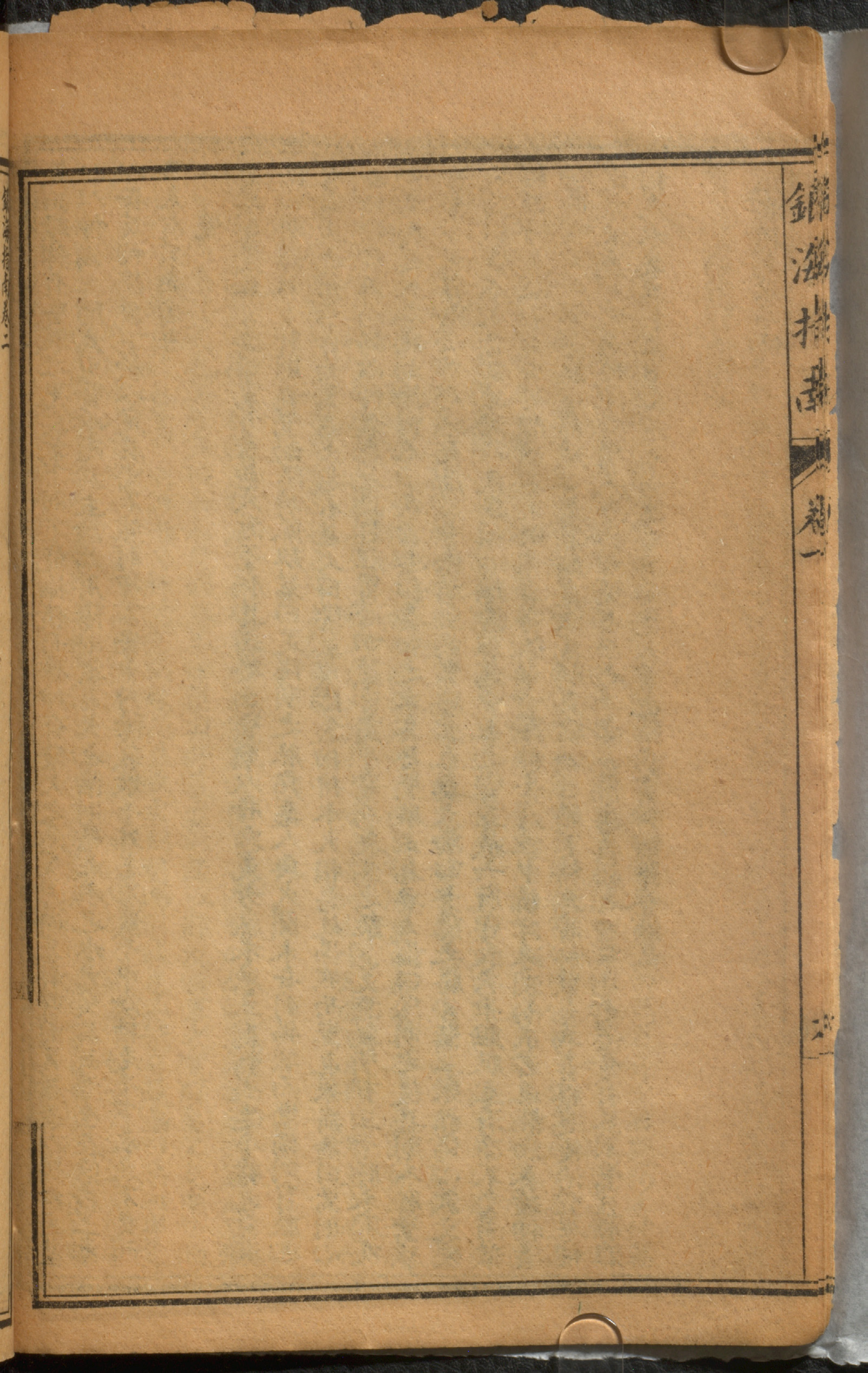
素問陰陽應象大論曰在藏為腎在志為恐宣明五氣篇曰精氣并于腎則恐邪氣臟腑病形篇曰恐懼則傷心神傷則恐也調經論曰血不足則恐本神篇曰肝氣虛則恐以肝為將軍之官肝氣不足則怯而恐也戴人曰膽者敢也驚恐則膽傷矣肝膽寔則怒而勇敢虛則怒而不敢也玉機真藏論曰恐則脾氣乘矣以腎虛而脾勝之也宣明五氣篇曰胃為氣逆為噦為恐者以陽明土勝亦傷腎也又運氣善恐皆屬肝木虛五常政大論曰木不及曰委和委和之紀其病淫動註恐是心腎肝脾胃皆主于恐也甚則精却恐則氣下人目中一點黑瑩乃先天真一之水所化全賴精氣神包裹而能鑒察萬物精却則不能化

氣而瞳神有昏眊之患矣氣下則不能攝精而瞳神有散大之患急宜補養肝腎固其精氣以復神光益心以神為主陽為用腎以志為主陰為用陽則氣也火也陰則精也水也水火交為既濟全在陰精上奉以安其神陽氣下藏以定其志不然則神不安于內陽氣散于外志不戢于中陰精走于下水火不交而目未有不病者也

驚

素問金匱真言論曰東方青色入通于肝其病發為驚駭以肝應東方風木風主震動而連乎膽也氣厥論曰脾移熱于肝則為驚衄陽明脈解篇曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚陽明胃脈也胃者土也聞木音而驚者土惡木也又曰陽氣與陰氣相搏水火相惡故惕然而驚也舉痛論曰驚則心無所倚神無所歸心神散失也此肝胆胃心四藏皆病于驚而氣為之亂也又運氣驚有三一肝木不及金來乘之五常政大論曰木不及曰委和委和之季其發驚駭至真要大論曰陽明之復甚則入肝驚駭筋攣二火邪助心六元紀大論曰少陽所至為驚躁至真要大論曰少陽之勝善驚三寒邪傷心氣交變大論曰歲水太過寒氣流行民病煩心躁悸胆為中正之官五藏六府皆取決于胆胆主清淨不受濁穢故胆汁上溢則為口苦胆精不足則為目昏眼中一點神膏乃胆中精汁滲潤而成者也能涵養瞳神清瑩澄澈凡人驚者起于猝然心主震動遂傷及胆其症為目睛不轉為瞳神散大為青膜遮掩治宜安神定志使氣之散者得以復聚張子和曰驚者平之平常也使病者聞之習熟見之慣常自然不驚且肝胆相為表裏其色為青故人之受驚者其面色必青也臨症審辨何難施治哉

銀海指南卷一終



桐鄉顧　錫養吾著　平　湖　戈　芬郁芳　子　慶　韞玉
受業古婁張　畹蘭佩　姪　師濂佩蓮合校

瞳神論

五輪八廓既詳哉言之矣是為目之體未及目之用也若夫靈明默運鑒萬物察秋毫則有瞳神在焉華元化曰目形類丸瞳神居中而獨前猶日月之麗東南而晦西北也目有神膏神水神光真血真氣真精皆滋目之源液也神膏者目內包涵膏液此膏由胆中滲潤精汁積而成者故能涵潤瞳神衰則有損神水者由三焦發源先天真一之氣所化目中潤澤之水是也水衰則有火盛燥爆之患水竭則有目輪大小之疾耗澀則有昏眊之患虧者多而盈者少故世無全精之目也神光者原于命門通於胆發于心火之用事也火衰則有昏瞑之患火炎則有焚燎之殃故衰宜補炎宜降心君主也通于大眥故大眥赤者實火也命門為小心小心相火也代君行令通於小眥小眥赤者虛火也若君主拱默則相火自然清寧矣真血者即肝中升運滋目注絡之血也此血非比肌肉間流行之血也即天一所生之水故謂之真也真氣者目之經絡中往來生用之氣乃先天真一發生元陽也真精者乃先天元氣所化之精汁起之于腎施于胆而後及瞳神也凡此數者一有所損目難治矣大概目圓而長外有堅殼數重中則青胞內包黑稠神膏一函膏外則白稠神水水以滋膏水外則皆血血以滋水膏中一點黑瑩是腎胆所聚之精華惟此一點燭照鑒觀空闊無窮是為人身之至寶天地之靈光或曰瞳神水也氣也血也膏也曰非也非水非氣非血非膏乃先天之氣所生後天之氣所成陰陽之蘊妙水火之精華血養水水養膏膏養瞳神氣運用神維持喻以日月理固有然而午前則小午後則大亦隨陰陽之運用也大抵目竅于肝源于腎用于心運于肺藏于脾有大有小有圓有長亦由稟受之異也夫男子右目不如左目精華女子左目不

如右目光彩此各得陰陽氣分之正也

雲間謝東田先生精通醫理嘗謂余曰治目以瞳神為本瞳神不損雖翳障滿佈不難逐時消退瞳神若損縱極挽救亦屬徒勞無益故著此論以明其關係甚重不可視為泛常爾時互相參究深受其益今東田已入仙鄉余亦桑榆日暮捉筆追思曷勝寒烏戀群之概

心經主病

心為君主總統臟腑故憂思勞怒皆動心神心應南方火色目之大眥屬心心受火刑則眥肉纏突而痛若不痛而癢屬虛或因操勞過度或因水虧不能制火所致小眥屬心包又屬少陽經多氣少血故小眥努肉屬血虛火爍之故也若心經火邪盛而刑肺為大眥努肉攀睛屬實火不痛而癢屬虛火小眥努肉攀睛乃虛火刑金為虧症努肉雙關屬水虧血少火邪刑肺甚則蝕及神水乃心火剋腎水也大眥流血腫痛為實火心統諸經之血火盛則血熱妄行故流血不腫痛而癢為虛火乃心腎不交君火炎盛也左目為陰右目為陽陰屬血陽屬氣男多患左女多患右雖有是分不可執一惟在圓機通變也

肺經主病

肺為華蓋百脈之宗白睛紅絲滿佈乃肺熱也白珠努肉紫障甚則眼眶青黯乃血為邪乘凝而不行也玉粒侵睛肺氣凝滯所致白睛起膜狀如魚泡寒鬱太陰也白翳侵睛屬金來剋木目珠纏腫紅痛辨是何邪分別施治目珠突出鼻塞咳嗽乃風寒乘肺肺氣逆也珠大脫眶肺腎氣沖乃金水兩虧症也能仰視不能俯視氣有餘而血不足也能俯視不能仰視陰有餘而陽不足也雖盲者陰氣未升則昏至人定後仍不見物雀盲者通夜不見乃肝血少肺陰虧也鶻眼凝睛者陰陽不和火剋金也總之其位至高統一身之氣其見症多在于氣輪隨症審察用藥自能奏效

肝經主病

肝屬風木木能生火惟血涵養否則火盛血傷目病生焉其臟主疏泄凡人憤悶不平或受六淫之邪則氣不宣流遂生星翳障霧如點如釵或員或方形色不一莫可枚舉凡自上而下屬太陽經名垂簾紅色而痛屬肝熱腫痛屬風邪不痛為血虛內熱白色而腫痛屬氣虛挾風痛而不腫為寒邪不腫不痛乃氣虛下陷也自下而上屬足陽明胃經名推雲又名黃膜上衝在黑珠內者名內推雲屬肝腎不足木挾相火上升在黑珠外者名外推雲腫痛涕淚為風熱肝胃障色帶黃為溼熱腫痛甚寒涕如膿水屬寒邪努肉壅結障色微紅屬胃火此皆氣血失充虛中挾邪症也紅白相間名瑪瑙障屬熱鬱肝經氣血相混也純白而厚名水晶障屬寒乘肝陰也白星圓聚名聚星障屬肝腎鬱結精血受傷也一線垂下名線障橫住瞳神名橫關初起紅痛屬風寒邪鬱肝陰不能發越不紅痛屬肝腎陰虛相火上炎也一線盤旋於風輪之上名旋螺障一為陰寒上乘一為邪鬱於肝陰也黑珠內瞳神外初起如霧漸漸厚大名內障左關脈細濇屬肝鬱不舒左尺脈洪數屬腎氣不納也色白而長形如半月名半月障屬肝經鬱怒所致色白而厚名白障稍薄名白翳最薄名白霧白點名星紅腫癢痛屬風紅腫不癢痛屬鬱邪舌白涕淚屬寒眼眵乾硬羞明惡熱屬火乾濇昏朦屬燥此皆實症若不腫而紅痛屬血虛肝熱生風不紅腫而痛屬憂思鬱怒肝氣不舒不紅不腫屬陰虛火燥皆虛症也目珠疼痛肝陽上浮也白障滿佈赤脈貫睛屬肝經鬱熱若無白障但見赤脈貫睛者心火刑肝肺也黑珠上一顆突出名蟹珠發於瞳神巔頂屬肝腎二經發於瞳神下而屬陽明發於大眥傍者屬太陽發於小眥傍者屬少陽凡努肉腫壅涕淚脈弦細為風舌白脈遲為寒舌紅脈數為火脈細弱或數而無力屬陰虛此症由邪襲肝陰氣血不能流行或精血不足過服寒涼升散而發黑珠低痕名障陷障凝如冰名冰障屬邪乘肝陰氣血受傷紅腫脈浮弦為風不紅腫脈遲細為寒乃寔中挾虛症也腫痛努肉黑珠之白名內泛乃精血大虧風寒邪鬱也此皆舉其大略須脈象舌色兼參庶幾無誤

脾經主病

脾為諸陰之首統攝一身之血在氣為中氣在藏為心子目之上脾為脾下脾屬胃上脾內生紅粒名魚子石榴生紅塊名雞冠蜆肉皆屬風熱邪滯太陰氣血凝結所致脾生痰核在皮裏膜外如櫻如梅由於氣滯燥結防有成疣之患睛明穴有瘡名眼癰日久成管名漏睛屬太陽鬱熱不宣脾翻黏瞼屬陽明胃火上脾生肉粒名偷鍼下脾生肉粒名眼癉腫痛屬風鬱化火不腫痛而時發時止屬勞傷心脾肝木尅土是虛症也上脾寬縱拳毛倒睫紅痛屬脾肺氣虛挾風不紅腫屬中氣下陷下脾緊急拳毛倒入屬肝風尅胃下脾內生菌屬陽明濕火兩脾生癬溼爛為風焦枯為火乾濇屬燥膿窠屬溼然有風中兼燥火中兼風溼中兼熱諸症宜細辨之

腎經主病

腎為作強之官伎巧出焉應北方癸水涵木制火滎養血脈瞳神內起星邪鬱腎陰也五星繚亂視如朧朧水為火反尅虛寔皆有也瞳神細小火搏水陰也瞳神散大氣不裹精也瞳神發白水源乾涸所致黑珠滿紅名胭脂內障屬相火上浮水不能制若瞳神亦紅名血灌瞳神不治瞳神泛白動躍已成內障亦不治瞳神黃色如金火亢水竭亦不治有見火星飛揚者心腎不交也有見螢星滿目者肝腎不和也有見白星繞亂者肺腎氣虛也有見黑花茫茫者腎陽不藏也視白為黃視紅為紫視正為橫視定反動睁目頭暈此陰極陽飛症也瞳神不大不小其色不紅不白三光俱滅真青盲也法在不治以上諸條皆精血失充之症誠以水為天一所生務宜滋養水足精充目疾自全愈矣

三焦主病

三焦分上中下目疾是上焦病無有論及中下者然細按之則三焦各有見症不可混治頭痛鼻塞耳聤面瘡目紅腫痛唇瘡口糜此皆上焦病也治宜清火發散疎肝養目肚腹膨脹胸膈不舒兩目乾濇或沿

爛此乃中焦病也治宜消積行氣脚氣癰腫步履艱難水道不通溼熱上浮以致目患此乃下焦病也治宜利溼清熱舒筋腑病以通爲補故但叙實症其有虛症另見各門學者細心參之可也

小腸主病

小腸爲火府與心經配合表裡凡心經之火上延於目者兼責諸小腸故古人治心火必用導赤以心爲君火無直折之理但當通理小腸則心火自降此治臟先治腑之法也

膽經主病

膽屬少陽經曰十二經皆取決于膽爲半表半裏兩邊頭痛法用小柴胡及逍遙散乃和解之劑目中神光惟賴膽中清純之氣所養倘膽精不足膽汁不充兩目必昏古方俱以猪膽爲治所以清其邪熱乃同氣相求之理也然味太苦寒防其碍胃總宜以條達爲主餘詳肝經

胃經主病

胃爲水穀之海轉輸旋運生化不窮故治病先講胃氣胃氣一弱飲食不納何以能勝藥力乎然胃病有虛有實有熱有寒實宜硝黃之屬虛宜草朮之屬寒宜香砂之類熱宜芩斛之類配合脾經爲後天生養之基故東垣專主脾胃立論非虛說也其見症詳載脾經但須知陽土不宜溫燥方不誤治

大腸主病

大腸傳導糟粕通調爲順溏泄則有陰傷之患秘結則有陽亢之虞昔人治便頻無度多以補脾爲主亦扶土生金之義也有火則閉塞不通須用攻下之品釜底抽薪誠妙法也稍涉虛者如景岳濟川煎亦可採用凡目病在肺經者治其大腸以其表裏相應所謂上病治下也

膀胱主病

膀胱爲巨陽其經脉最長統束一身凡外感症皆太陽受之羌活發汗治其經五苓利水治其腑更有溼

熱下注二便不調專治膀胱其病自愈與腎為表裡腎無瀉法瀉膀胱即所以瀉腎溝瀆既清水泉不竭腎精自然充足目珠上屬太陽見症甚多如頭風損目垂簾成障皆是故凡治目不可不細究膀胱也

雜病總論

病之發也有因外感內傷前已詳論之矣至于雜症不過氣血痰食鬱五者而已然五者之中惟氣血為甚蓋人有陰陽即為氣血陽主氣故氣全則神旺陰主血故血盛則形强然而身形之中有營氣有衛氣凡人受氣于穀穀入于胃以傳於肺五臟六腑皆得受氣清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外其所以統攝一身環流不已者全賴元氣為之主持元氣者先天之氣命門之主也衛氣者後天之氣生命之原也元氣為衛氣之母母能益子子賴穀氣之津以養生故元氣衰則營衛之氣皆有不充矣夫血生于心統于脾藏于肝布于肺泄于腎灌溉一身為七竅之靈四肢之用潤顏色充營衛津液得以通行二便得以調暢然血為氣化亦能助氣故一氣一血相為表裡也痰飲一症內經止有積飲之說本無痰症之名蓋痰飲之化本由中氣衰弱水穀入胃不能盡化留而為痰使脾强胃健則隨食隨化皆成津液烏能成痰故肥人多痰者因中氣不能健運所致經云形盛氣虛此之謂也若寔痰者或因風因熱因濕因寒鬱結于臟腑經絡之間血氣不能通達凝而為痰祛其外感而痰自消也內經之不言痰者正以痰必因病而生非病之因痰而致也經云人以水穀為本人絕水穀則死脈無胃氣亦死又曰穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病蓋五味入口藏受於胃游溢精氣散布于五臟酸入肝苦入心甘入脾辛入肺鹹入腎此五臟各歸所喜也凡人偶食生冷油濁之物積滯于腸胃之間此邪氣之寔也若食入即脹或胸脇作痛者乃中氣不旺之故也蓋脾胃為倉廩之官職司化食脾胃强壯者即滯亦易化如其不能化者皆由脾胃之虛也鬱病者滯而不通之義也經言五鬱者乃五行之化氣運有乖則五鬱之病生焉滑氏曰木性本條達火性本發揚土性本沖和金性本肅清水性本流通五者一有所鬱斯失其性矣至於情

志之欝不過憂思怒三者而已蓋憂則氣聚思則氣結怒則氣逆也初病宜順宜開若欝久則傷及中宮神志日消心脾日耗非補不可也余謂痰食欝三者總由氣血不調之故若氣血和平則神魂安靜膺腠固密外來之邪無隙可乘内生之欝無由而起即使寒温不測世事無常或外犯客邪或内爲欝病只宜袪其外感調其欝氣則安矣寧有大病之足慮哉

氣病論

經云氣脱者目不明氣者清陽之氣也清陽不升則濁陰不降而目安能燭照無遺乎人在天地間莫非氣化之流行臟腑經絡氣得其正何用不臧氣失其正何往弗害故曰百病生于氣也又近見應震王氏曰行醫不識氣治病從何據堪笑道中人未到知音處旨哉斯言是寔治身治病第一大綱蓋氣之爲用無所不至一有不調無所不病爲虚爲寔爲寒爲熱變態莫可名狀氣有不調之處即病根之所在處也明者撮而調之猶如解結一舉手而即脱然矣故本乎天者天之氣也本乎地者地之氣也人身之氣亦應之陽氣有餘爲目赤壅腫陰氣有餘爲隱澀羞明中氣不足爲眼皮寛緩凝而不行爲睥生瘿核寔者破之虚者補之滞者行之欝者達之寒者温之熱者涼之不和者調之疎之凡五行五志五臟六腑皆賴氣以爲之用常則安變則病是以聖人爲諸病皆因于氣而況乎目病乎故醫者當參觀互証酌宜而治之庶於斯道無愧矣

血病論

經曰目得血而能視血者氣之所化也故血盛則形强人生所賴惟斯而已潤經絡澤臟腑養筋骨充滿一身而目受其陰固宜通流而不宜瘀滞者也然人之初生必從精始精之與血似乎非類而丹家曰涕唾汗津精液血七般靈物盡爲陰則凡屬水類皆天一地六所化而血即精之類也但精藏于腎所蘊不多苟房勞太過精虧則血亦虧而七竅不靈矣夫血本陰類其動者皆由於火或外邪不解而大欝于經

或縱飲不節而火動于胃遂使血熱妄行致成目赤皆瘍治法以涼血清火為主或壅痔于經絡則睛珠脹悶或鬱結于脾皆則努肉堆突或乘風熱則發椒瘡粟瘡之類總以行血散血為治若痛傷痕陷白障滿泛等症皆屬血虛邪乘所致治宜行血補血為先蓋太陽經起于目內皆血多氣少少陽經起于目銳皆血少氣多陽明經起于目之兩傍交頞之中氣血俱多惟厥陰連于目系而已故血太過者太陽陽明之實也血不及者厥陰少陽之虛也能辨過與不及庶攻補皆得宜矣以是知血化于氣而又為精類陽虛不能生血所以血宜溫而不宜寒陽亢最能傷陰所以血宜靜而不宜動察于此而得其養營之道則目光如炬又何血病之足慮哉

痰病論

經曰溼氣變物水飲內蓄中滿不食是言飲也非言痰也痰之與飲雖曰同類而實有不同也蓋飲為水液之屬凡嘔吐清水及胸腹膨脹吞酸噯腐等症此皆水穀之餘停積不行是即所謂飲也若痰之不同乎飲者飲清澈而痰稠濁飲為水穀停積而化痰則五腸之傷皆能致之然究其原痰即人之津液無非水穀所化但化得其正則形體強營衛充若化失其正則臟腑病津液敗而血氣即化為痰矣後人治痰開口便言痰火有云怪症為痰者有云痰為百病之母者痰之為害不綦重乎然則虛實之間尤不可不辨惟驗其年力猶盛血氣未傷或以肥甘過度或以溼熱盛行或風寒外閉皮毛或逆氣內連肝膈皆能生痰動火害及于目惟察其病氣形氣俱屬有餘者即實痰也實痰則宜消伐若年及中衰形氣羸弱或以多病或以勞倦或以憂思酒色致成勞損非風卒厥者或脈見細數臟無陽邪時為嘔惡泄瀉氣短聲喑者皆有目暗不明之患但察其形氣病氣本無有餘即虛痰也虛痰則宜扶助元氣使精血充旺則痰自消矣然痰之所生無不由乎脾腎脾惡溼溼勝則為痰腎屬水水泛亦為痰脾家之痰有虛有實腎家之痰則無非虛耳痰病延及于目治最棘手惟調其寒熱虛實氣血陰陽則無有不愈者昔王隱君謂內

外百病皆生于痰悉以滚痰丸攻之其亦但顧目前不知後患者也

食病論

經曰飲食勞倦即傷脾飲食自倍腸胃乃傷脾胃為倉廩之官大腸為傳導之官食傷則氣滯氣滯則上不能散佈精華下不能轉輸糟粕然有傷于寒物者有傷于熱物者其在內傷不過為瀉為痢而已若在眼目則傷于寒者兩胞腫脹治宜溫消傷于熱者目赤癢痛治宜清利若過食煎炒炙煿必致火氣上攻則為雞冠蜆肉或魚子石榴變症不一治宜清痢腸胃去其積熱而諸病悉除此症之易治者凡在少年童稚最多此症惟年老久病之人脾虛不能運化或不能食或知飢少食或食入即脹明是中虛之象當以補法行之諒明哲者不至于膠柱而鼓瑟也

鬱病論

經曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之言乎五氣之鬱也人之藏府應之木應肝胆木主風邪畏其鬱結故宜達之火應心與小腸火主熱邪畏其陷伏故宜發之土應脾胃土主溼邪畏其壅滯故宜奪之金應肺與大腸金主燥邪畏其躁急故宜泄之水應腎與膀胱水主寒邪畏其凝溢故宜折之然于五者之中皆可通融圓活不必拘泥夫人氣血不順脈不和平即是鬱症乃因病而鬱也至若情志之鬱則有三焉一曰怒鬱方其盛氣淩人面赤聲厲多見腹脹及其怒後逆氣已平中氣受傷多見脹滿疼痛倦怠少食之症一曰思鬱凡芸窗秀士茅店覊人以及室女尼姑心有所憶而生意意有所屬而生思思有未遂而成鬱結于心者必傷于脾及其既甚上連肺胃為咳嗽失血膈噎嘔吐下連肝腎為帶濁崩淋不月勞損一曰憂鬱或因衣食之累或因利害之牽終日攢眉而致鬱者志意乖違神情消索心脾漸至耗傷氣血日消飲食日少肌肉日削遂發為目症前七情論中已詳之矣故不贅述然五氣之鬱因病而鬱者也情志之鬱因鬱而病者也凡患是症者宜自為節制皆非草木所能奏效所謂妙葯難醫

心上病也可不慎之

兼証總論

醫雖有專科而病則無專病也有專科則其術精無專病則其症雜吾故論目病而及于兼症焉夫病之重者莫如傷寒仲景論太陽篇中頭熱目赤陽明篇中目中不了了睛不和少陽篇中少陽中風兩耳無所聞目赤是傷寒兼目疾也若夫中風頭風虛勞臌脹噎隔咳嗽黃疸遺濁疝瘕痰瘧瀉痢以及外科瘡瘍女科胎產經帶兒科痘疹疳積皆有兼目疾者不得不一一著明仿傷寒析義之例以垂諸簡編庶有成法可遵而不至于顧此失彼也至于頭風之害目疳積之害目患者極多為本科之本病故論之尤詳切焉夫醫有十三科傷寒為第一餘科次之眼科又次之今以眼科而括諸科之全者因慮業是科者守一家之說而不能廣搜醫籍倘遇兼症則曰此某科也望望然去之寧不貽識者之笑乎然欲概為療治使患目之人並入於光明之域必須博攷諸家臨証乃能措手也古人立法互有不同有偏于寒者有偏于熱者有偏于攻者有偏于補者孰究深思化其偏而得其全則法皆盡善矣故專者專心之謂也又專力之謂也專其心專其力斯得專其藝矣且能專者未有不能兼者也因專而後能兼因兼而後愈專成德之士豈一端一節所能盡其長哉

傷寒兼目疾論

傷寒有傳經直中傳經者由太陽傳陽明由陽明傳少陽由少陽傳太陰由太陰傳少陰由少陰傳厥陰此循經傳有太陽不傳陽明而徑傳少陽者有陽明不傳少陽而逕入本府者有少陽不傳太陰而逕歸胃府者謂之越經傳有傳一二經而止者有始終只在一經者在表為寒在裏則為熱矣直中者不陽傳入而逕中三陰有寒無熱者也若兼夫目疾惟三陽有之太陽宜汗陽明宜清少陽宜和無羌活主太陽葛根主陽明柴胡主少陽為報使之藥人所共知而溫經散寒之法間亦參用至

法無關於本科者不必贅述也

瘟疫兼目疾論

瘟疫之邪伏于膜原蒸變不測吳又可制為達原飲以治之立論超出千古舉世皆宗之然其症發熱頭疼便閉神昏與外感風寒相似不可不細辨也夫風寒從外入內病無臭氣觸人間有作臭氣者必待傳陽明胃府始見若瘟疫從中達外病即有臭氣觸人輕則透于床帳重則盈于房帷此氣之易辨也風寒主收斂面色多繃急而光潔瘟疫主蒸散散則鬆緩面色多鬆緩而垢晦此色之易辨也風寒初起舌多無胎即有白胎亦薄而滑瘟疫一見頭痛發熱舌上即有白胎且厚而不滑或粗如積粉或色兼微黃此舌之易辨也瘟疫之脈傳變後與風寒頗同初起時與風寒迥別風寒在表一二日脈多浮或兼緊兼緩兼洪而皆浮迨傳入裏始不見浮脈瘟疫從中道而變一二日脈多沉迨自裏出表脈始不沉乃不浮不沉而數或兼弦兼大而皆不浮此脈之易辨也且其見症必初起忽覺凜凜以後但熱而不惡寒以其從內蒸發非必有感觸之因也設有脇痛耳聾則邪溢少陽腰背項痛則邪溢太陽眉稜骨痛眼眶痛鼻乾不眠則邪溢陽明當以柴胡羌活葛根等分經加用若舌根先黃漸至中央邪漸入胃此三消飲症若脈長洪而數大汗多渴此邪適離膜原欲表未表此白虎湯症若舌上純黃色或變黑色或生芒刺或鼻如烟煤或大便不行或大便雖無結糞而脈象沉寔此皆承氣湯症倘躭延失下以致循衣摸床撮空理線攻不可補不可惟有用陶氏黃龍湯間有得生者至于養營清燥總宜在驅邪之後也若邪火上攻于目赤腫痛畏熱羞明宜專逐疫邪則目自愈亦有晝夜壯熱目中如火燃如針刺怕見日光燈光必須四面遮圍始稍寧靜亦宜注意逐邪使胃中無熱邪留鬱自然清光大來又有疫邪傳裏遺熱下焦小便不利邪無輸泄經氣鬱滯目黃如金者即以茵陳湯治之或邪火久爍腎水枯涸瞳神昏渺眵淚失光逐邪之中兼用滋陰不得徒以甘菊蒺藜療之總之瘟疫乃時氣傳染治宜清火散邪東垣普濟消毒飲本為瘟疫

而設以治瘟疫之目疾其奏效不更速乎

中風兼目疾論

中風分中臟中腑中血脈中府者中在表也即傷寒論太陽中風桂枝湯之類是也外見六經形症無異傷寒治法亦同中藏者中在裏也中心不語中脾脣緩中肺鼻塞中肝目瞀中腎耳聾而有閉與脫之分閉者兩手握固牙關緊急約宜疎通開竅熱閉牛黃丸冷閉橘半薑汁湯脫者口張心絕眼合肝絕手撒脾絕聲如鼾肺絕遺尿腎絕更有髮直搖頭面赤如妝汗出如珠此際須用理中湯加參兩餘以溫補元氣或寒痰阻塞用三生飲加參灌之庶救十中之一中血脈者中在半表半裏也如口眼歪斜半身不遂之屬是也約宜和解以大秦艽湯加竹瀝薑汁鈎藤主之氣虛者偏于右佐以四君血虛者偏于左佐以四物氣血俱虛者左右俱病佐以八珍若兼目疾治法亦不外此惟宜養血除風所謂治風先治血血行風自滅也他如中肝之目瞀脾絕之眼合皆垂絕之病並非目疾不可救也

頭風兼目疾論

頭為諸陽之首目為七竅之宗一身之經脈皆上接于首而少陰厥陰少陽太陽之脈皆出于目系若風邪乘之則為頭痛故曰頭風然有大小雷頭風左右偏頭風以及陽邪風陰邪風之殊然究其原不過六經頭痛而已自有表症可察蓋身必寒熱脈必緊數或涕淚鼻塞或咳嗽項強或背脊痠疼按定何經用約各有所主若太陽頭痛羌活藁本主之陽明頭痛升麻葛根主之若陽明胃火上冲直達頭維而痛者宜白虎湯主之少陽頭痛柴胡川芎主之太陰頭痛防風白芷主之少陰頭痛獨活細辛主之厥陰頭痛蔓荊子吳茱萸主之此六經報使之約若雷頭風者乃滿頭作痛面皮疙瘩宜清震湯主之右偏頭痛者宜補氣散風左偏頭痛者宜養血除風此治外風之大畧也若內風發動有陰陽氣血之辨陰虛者乃水虧于下而虛火乘之則痛陽虛者乃陽衰陰盛遇寒則痛氣虛者微遇外邪或勞頓則痛血虛者以肝藏

血脾統血血虛則熱自生風眩暈耳鳴此所謂肝風內動也故氣虛人參黃芪為主血虛者當歸川芎為主陰虛火浮者壯水為主陽虛陰勝者扶陽為主若其三陽之火上熾夜間作痛者宜補肝散主之更有痰厥頭痛者有風痰溼痰寒痰腎虛水泛為痰諸症風痰者宜散風祛痰溼痰者宜燥溼消痰寒痰者宜溫胃補氣氣不逆則痰自平矣水泛為痰者宜養陰補腎使腎中水火和平無有偏勝則痰自愈也凡頭風之症最易損目者蓋風邪上受必犯空竅肝開竅於目為風木之臟木動則生風以風招風內外合邪故頭風必害目也或為旋螺泛起或為蟹睛高凸或為內外推雲或為紅白垂簾或為瞳神散大或為內障青盲此等症候皆宜各隨其經致之脉象臨證應變不可執法而治也

虛勞兼目疾論

虛勞之受病惟房勞傷思鬱傷醫藥傷三者而已其見證也骨蒸咳嗽吐血泄瀉男子失精女子不月五者皆本病之常房勞傷者斷喪太過而精氣受傷也其症自下而上由肝腎而至于脾或先失血或見遺精次見咳嗽骨蒸等症真陽虧者乏氣食少後見泄瀉而危真陰虧者火旺血瘀必發癱瘓而斃思鬱傷者情志不遂而神氣受傷也此病發于腎關于心而迫肺傷肝及脾再交水火謂之七傳初起骨蒸乾咳繼則亡血失精女子不月至死而面色不衰以陰火蒸騰津液于上所以肢體日削而神采愈鮮也最為難治醫藥傷者表邪未清留于肺絡誤服寒涼清降邪必從皮毛陷入亦有因寒涼傷胃胃輸寒氣于肺皆能令人咳嗽不休或風熱誤投辛散而傷少陰之經必先吐膿血而後泄瀉或汗下失於調養而傷其營衛必先微寒數熱而後咳嗽若兼目疾房勞傷者治以六味八味為主思鬱傷者治以逍遙歸脾為主醫藥傷者治以調補元氣為主然在初起之時尚可圖救延至末傳終難取效慎之慎之

臌脹兼目疾論

鼓脹當辨明虛實寒熱然後施治方不錯誤假如溺赤便閉脈數有力色紫暗氣粗厲口渴飲冷唇焦舌

燥所謂諸腹腫大皆屬于熱是也溺清便溏脈遲無力色㿠白氣短促喜飲熱湯舌潤口和所謂諸病水液澄澈清冷皆屬于寒是也按之不痛時脹時減者為虛按之愈痛腹脹不減者為寔東垣治法枳朮補中二方出入加減隨証取效此症痰溼素盛中氣先傷或為血蠱或為水腫見証不一或宜開鬼門或宜潔淨府或宜除陳莝前人論之甚詳所謂上下分消其勢也如有兼目疾者未有不兩胞腫脹眵淚赤濇須察其本身病由而以照顧脾胃為主蓋土敗則木不能賊木不能生火火又生風眉睫之間變端不測若新感時邪天行赤熱只以常法治之不必過慮也

咳嗽兼目疾論

咳嗽者一由于胃氣不清一由于陰火上乘五藏六府雖皆有咳而大要不越聚于胃關于肺六字而已何者胃為臟腑之總司肺為諸咳之門户也外感咳嗽有風從皮毛而入于肺者有從背俞而入于肺者有素患咳嗽復加風寒及形寒飲冷所致者一表即清故為輕症不比雜病積久而發急難取效也然風熱風燥最當辨明如冬時先傷其節之煖復加風寒外遏而致咳嗽痰結咽腫身重自汗脈浮者風熱也宜用萎蕤湯慎不可用辛熱發汗燥為秋令氣不獨行長夏溼土之餘氣既伏藏肺胃之間至于深秋燥令大行與溼不能相容至于挾風寒之感而成咳嗽者風燥也惟千金麥門冬湯五味子湯為宜蓋肺燥胃溼兩難分解故斂散互用燥潤雜出也若兼目疾風熱則赤痛風燥則澀癢氣逆則睛脹痰凝則視昏治如上法至於火炎乾咳悉是陰虛大抵腎水枯竭肝臟多火故及於目只宜壯水制陽如六味加麥冬五味子之類堪稱善治若導火之法斷斷不可用也更有形寒飲冷傷于肺胃連及脾臟咳嗽多痰目胞浮腫氣輪紅赤宜桂枝人參湯枳寔理中湯四逆加人參湯治之不明乎此而誤用寒涼之藥鮮不為害矣

黃疸兼目疾論

黃疸病以濕得之故口渴難治不渴易治其証有陰有陽由于濕之有寒有熱陽黃者溼從火化瘀熱在裏胆熱液泄與胃之濁氣共併上不得越下不得泄薰蒸鬱遏而部先黃次及身體指甲汗溺俱黃黃如橘子色陽主明治在胃陰黃者溼從寒水脾陽不能化熱膽液為溼所阻浸淫肌肉溢于皮膚色如薰黃陰主晦治在脾傷寒發黃金匱黃疸立名雖異治法則同再瘀熱入胃有因食穀者有因酗酒者有因色慾者上盛則一身盡熱下鬱則小便為難食滯宜消之酒熱宜清之女勞穢濁治宜解毒繼則滑竅溼在上以辛散以風勝溼在下以苦泄以淡滲各有方法可按証以求之也若寒溼在裏惟羅謙甫茵陳四逆湯最有卓識誠足補仲景之未備者也然無論寒溼溼熱其目皆黃甚至瞳神亦黃勢必雲霧翳障瞻視昏花治亦無他法以茵陳為主五苓四逆隨症選用黃雖分陰陽寔陽多陰少也故葉天士曰夏秋疸病溼熱氣蒸而成堪為明徵而徐靈胎疸囊之說濫誇其方不肯示人苟有濟世之心何忍珍而不露哉

遺濁兼目疾論

遺濁本二症遺是遺精濁是濁帶遺分有夢無夢濁分赤色白色有夢而遺者相火之强也無夢而遺者心腎之虧也濁而赤色者血虛熱甚也濁而色白者氣虛濕熱也然遺精証狀各不相同大抵小便後流出不可禁者為溼熱下注不小便而自出者為精關滑脫或莖中痛痒常欲如小便者為敗精阻滯凡人酒色過度思慮無窮致真元虧敗虛火流行每多患此又濁帶症狀各有不同大約以乾掩竅端者為火不乾掩者為溼小水赤濇而痛或濁而赤色者為小腸溼熱小水不赤不痛而所下色白或滲利轉甚者為脾氣下陷莖中痒痛而發寒熱或有結痛者為毒邪所侵丹溪為胃中濁痰滲入膀胱未足以盡之也設有是症而兼目疾遺是精病腎之虛也宜貞元五子飲之類濁是氣病膀胱不化也宜通關五苓散之類其目眵淚赤腫溼熱相火也宜萆薢分清飲或翳霧羞明者脾腎兩虧也宜脾腎雙補丸或瞳神淡白者乃真精走盡元氣大虧不可為矣惟宜大劑填補希冀百中之一也

痎瘧兼目疾論

痎者瘧之總名也瘧者病之暴虐也經曰夏傷于暑秋必痎瘧蓋暑熱傷陰暑必挾溼溼與熱并不瀉則痢不痢則瘧也又曰陰陽相搏而瘧作陰搏陽而為寒陽搏陰而為熱如二人相爭此勝則彼負彼勝則此負陰陽互相勝負故寒熱並作也大抵無痰不成瘧外感四氣內傷七情飲食飢飽房室勞倦皆能致之而其中氣凝滯鼓動痰涎則一也三陽為淺三陰為深太陽之瘧腰背頭項俱疼先寒後熱熱止汗出陽明之瘧鼻乾舌燥寒戰乃熱熱甚汗出喜見日光少陽之瘧口苦脇痛而嘔寒熱往來身體解㑊少陰之瘧寒少熱多嘔吐獨甚舌乾口燥欲閉戶牖而處太陰之瘧慘然太息腹滿惡食病至善嘔嘔已乃衰厥陰之瘧腰痛少腹滿小便數而不利恐懼不足腹中悒悒若有兼目疾者當分經專治暑者清之溼者燥之風者散之虛者補之調其寒熱治以溫涼其治本病之方仲景小柴胡湯出入加減洵為至當不易毋忽視也

瀉痢兼目疾論

瀉痢乃脾胃之疾六氣中除燥氣外皆能為瀉然傷于寒溼者多其邪從經絡而入犯及中土所以治瀉以補脾為君除邪為輔若中氣下陷泄瀉無常者宜補中歸脾主之乃正治也五更腎瀉古人皆用四神丸未必皆驗蓋因溼傷水臟故也當用金匱澤瀉湯加薑桂萆薢五味之類往往獲效又有肝腎太虛命門火衰不能蒸化糟粕而時見泄瀉者宜用附子理中湯或右歸丸加紫石英罌粟殼之類以固斂之痢疾多患於夏秋之間當初起正值暑溼全盛時用通痢之劑即愈蓋積滯亦是腸中津液氣不統運變為敗垢調其氣則失統之敗垢自下未傷之津液亦安近世執痛隨利減之說概用通利久痢虛痢則危矣郭友三治一人陰虛發熱下痢不食用豬苓湯阿膠黃連湯而痊可謂善悟瀉症若兼目疾卻不可過用祛風利溼惟宜健脾如異功散之類隨症加減痢症若兼目疾宜行血調氣如香蘇平胃四物或佐香連丸

清寧丸皆可若瀉痢久而目生翳障者乃陰分受傷也法宜滋陰甘草阿膠可隨症加入總之津液下泄不能上承於目延久必有翳膜之患當去其宿積固其腸胃標本兼施瀉痢得止則目患自除矣

瘡瘍兼目疾論

瘡瘍者六陽火燥有餘水不能制以致妄亂無拘燔灼于經絡之間蒸逼于肌膚之內氣血爲之壅滯日積月累而成毒矣陽毒必高凸紅腫掀赤治之易愈陰毒必低凹青黑平塌治最難痊或發于頭面或發于手足或發于身體其名不一其狀各殊治之之法諸家皆有條論選粹諸書可攷也其妙在用藥升降得宜及薄貼之道地內服藥劑不過排膿消腫而已外科諸症大約熱者多寒者少火性上炎目竅至高最易沖犯目爲肝竅肝屬於木又爲火之從生同類相應自然之理而肝與胆又爲表裏胆腑清淨瘡毒爲濁邪挾其火勢擾害少陽茍其平素肝腎有虧陰虛血少胆汁不充安能滋其目絡故熱邪乘虛而入發出目患若發于病毒之時須用三黃四物專治其毒毒愈而目亦愈若發于病毒之後治用解毒涼血之類熱退而目亦得愈至于椒瘡粟瘡眼瘅眼癬之症爲本科自有之病不可與瘡瘍同語也

胎產兼目疾論

胎前產後症亦繁多大法胎前以安胎爲第一義胎後以行血爲第一義然安胎之葯不專恃芩术也形盛氣寔胎常不運者非香砂耗之不安血虛火旺腹常急痛者非芎歸養之不安體肥痰盛嘔逆眩運者非苓半豁之不安或因風寒外感傷胎不安者桂枝湯香蘇飲皆宜此安胎之要訣若兼目疾治法亦不外此惟氣虛不運者發在右目翳障羞明宜補氣和中如四君子加香砂之類是也血虛不能滋養肝木化火生風者發在左目星翳努肉宜補血清熱如四物湯加黃芩之類是也若風寒外感發爲目病而兼妊娠宜解散之中兼和血調氣如蘇梗枳殼芎歸之類皆可參用也產後有三沖三急三禁三沖者瘀血之沖心沖肺沖胃也三急者新產之嘔吐泄瀉多汗也三禁者禁佛手散以川芎能發汗也禁四物湯以

地黃能作瀉也禁小柴胡湯以黃芩能阻惡露也若兼目疾因氣血大虧不能裏精而為瞳神散大宜急補氣血固斂精膏或因去血過多目失所養而為翳霧羞明宜養血平肝有哭泣悲傷而為拳毛倒睫者有邪乘空竅而為沿爛流淚者皆氣血不足所致治宜護肝養血蓋產後肝膽發生之氣甚弱而血液衰少必須調護培養務在早治莫待病根深入為終身之患也

經帶兼目疾論

經者經脈也血隨氣行遍身旋轉應月而下不失其常故謂之經水帶者帶脈也環束如帶管攝諸經失其所司時流穢濁故即謂之帶下女科首重調經其人心脾充旺則經候如常蓋脾輸五穀之津液歸於心入于脈變赤而為血血有餘則注於衝任而為經水苟心脾衰弱便有參差不月之虞血虛者後期而至血熱者先期而來陰氣盛陽則血不運行故令乍少陽氣盛陰則血流散溢故令乍多憂思過度則氣結氣結則血亦結鬱怒過度則氣逆氣逆則血亦逆氣血結逆於藏府之間而經閉不通矣又有經前誤食冷物過抑陽明之路阻其血脈每次經來必先腹中作痛或筋骨痠疼經後風寒乘虛客于胞門傷其衝任所生之血不能宣流而下斷續淋漓或成塊作片者此皆當察其虛寔而為之治也經閉不調皆有目患蓋目為血脈之宗血不足則脾臟失職不能歸明于目而且肝木無制必然化火生風為星翳霧障甚則挾相火上行刑剋水源為瞳神淡白經水逆行而上目中清純之膏為濁陰擾亂或為瘀血灌睛或為胭脂肉障先賢治法氣虛陰盛者四君子主之氣滯者四君加香附延胡索調之血虛陽勝兼熱者四物加芩連丹皮清之血寔有瘀者四物加桃仁紅花破之憂思者歸脾湯補之鬱怒者加味逍遙散佐以越鞠丸達之經來脹痛者當歸抑氣散行之風寒內客者當歸養榮湯加薤白以溫之散之帶之為病五藏六府皆有之產寶云帶下三十六疾分十二癥九痛七害五傷然總而論之不過虛寔二字故後人只以赤白言之凡風寒濕熱客于胞門傳至藏府結于帶脈津液因之涌溢而出必辨其色赤者為熱白

者為寒青者為風黃者為溼內經言白蠱白液白淫皆主任脈為病治宜專固任脈若因脾虛中氣下陷不能統固宜補中升陽或因心腎不交相火蒸爍膏液宜交通心腎若兼目疾因于風寒溼熱者必障翳羞明因於脾虛心腎不交者必午後乾澀甚則瞳神昏暗皆由津液暗耗無以滋榮總宜閉其精竅開其水道庶清濁得分更兼用補其氣血和其陰陽氣血旺則客邪無隙可乘陰陽和則水火得以既濟矣

痘疹兼目疾論

小兒痘瘡皆由父母交媾之時淫火熾甚而得所謂先天之毒稟於有生之初者也蓋痘本先天淫毒伏藏於肝腎之內觸四時不正之氣浡然發泄氣領血載達於肌膚之外良由衛氣運於脈外營血行於脈中氣能祛毒外出血能載毒上行凡原氣之強盛者不滿旬日成痂而愈矣若元氣羸弱氣血偏虛寒熱偏勝毒不能盡達肌表遺留而上逆則目中生痘損壞瞳神又或成漿之後毒出肌膚內藏之元氣已虛藥餌之補益不濟有餘之毒不能出外反深入於內因而目中星遮翳蔽變症不一惟驗其翳之白色者屬於氣虛淡紅者屬於血虛紫色者屬於餘毒未清若過期而翳不脫者乃氣血大虧之象調其寒熱溫涼益其偏虛血氣則目明翳消而得愈矣疹者痘之末疾發于脾胃二經內應手足太陰感天地間沴戾之氣故名疹也然名各有異蘇松謂之痧子浙江謂之瘄子湖廣呼為麻子北直謂之疹子山陝謂之膚瘡曰糠瘡曰赤瘡名雖不同其症則一總由君相二火燔灼太陰脾肺受之故其為症必噴嚏咳嗽面腫頰紅目胞腫脹眼淚汪汪惟氣旺邪淺者易治邪盛正虛不勝其毒則危机立至更有愈後餘熱未清上乘空竅肝木受尅則黑珠星障昏花羞明沸淚切忌酸寒伐胃宜清養肝陰補其氣血若誤認為風投以表散猶之抱薪救火矣

五疳兼目疾論

小兒五疳者心疳肝疳脾疳肺疳腎疳也其說創于錢氏皆因臟腑柔弱氣血未充或病後失調或溼食

飢飽致傷脾胃而成疳症津液內亡虛火妄動傷于何臟發為何病形症各殊肝疳者一名風疳白膜遮睛瀉血而瘦心疳者兩眥紅障面黃頰赤脾疳者一名肥疳上胞腫脹腹大嗜甘肺疳者一名氣疳白珠鴿翳喘嗽氣促腎疳者一名骨疳瞳神凹凸喜臥濕地五藏治法繁多不能概述大要不離乎補脾健運則清濁自分中土有權生机日盛以異功散為君隨症加減如枸杞白芍以補肝山葯阿膠以補肺歸身棗仁以補心黃芪紅棗以補脾熟地菟絲以補腎使脾胃稍旺陰血漸充繼進地黃湯以養陰收功豈非善治夫疳者乾也皆由內熱薰蒸消爍津液然不可因其熱而用苦寒之葯再困脾陽重傷胃氣世俗呼為疳積謂疳必兼積概用消導不知疳乃虛症補之尚恐不及而妄行攻伐安有愈期乎又有蟲疳者其蟲如絲出于頭項腹背之間黃白赤者易治青黑者難治蛔疳者眉縐多啼嘔吐青沫脊疳者拍背有聲脊骨如龜腦疳者頭皮光急腦熱如火其症雖多不出于五藏宜以前法治之然五疳之中心腎二疳甚少肝脾肺三疳常常有之蟲疳者余亦屢見也姑舉其要以備後學者留意焉

辨脈法

脈要精微論曰微妙在脈不可不察邪氣臟腑病形篇曰按其脈知其病命曰神秦越人六十一難曰切脈而知之謂之巧許叔微曰脈之理幽而難明吾意所解口莫能宣也凡可以筆墨載可以口舌言者皆跡象也至于神理非心領神會焉能盡其元微方盛衰論曰受師不卒使術不明不察從逆是為妄行推雌失雄棄陰附陽不知併合診故不明甚矣脈之不可不辨也其大要當合素問靈樞及各家論說熟讀而玩繹之自能領悟惟常變之理不可不知凡人之脈有素大素小偏陰偏陽者此其賦自先天各成一局邪變之脈有倏緩倏疾乍進乍退此其病之驟至脈隨氣見也故診脈者必須先識臟脈而後方可以察病脈先識常脈而後可以察變脈然有脈病相符者有脈病相左者有病元極而脈忽反變者如陽証見陽脈陰症見陰脈此脈病相符也証似陽而脈不鼓指証似陰而脈鼓盛此脈病相左也陽盛者而脈

必洪大至陽盛之極而脈反伏匿陽極似陰也陰盛者脉必細微至陰盛而脈反躁疾陰極似陽也此病亢極而脈忽反變也又有從合之辨如脈浮爲表治宜汗之此其常也而亦有宜下者仲景云若脈浮大心下鞕有熱屬臟者攻之不令發汗是也脈沉爲裏治宜下之此其常也而亦有宜汗者少陰病始得之反發熱脈沉者麻黄附子細辛湯微汗之是也脈促爲陽當用葛根黄芩清之矣若脈促厥冷爲虚脱非灸非溫不可此又非促爲陽盛之脈也脈遲爲寒當用附子乾薑溫之矣若陽明脈遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣湯此又非遲爲陰寒之脈也是皆從證不從脈也至于表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脈反沉身體疼痛當救其裏用四逆湯此從脈之沉也裏證下之此其常也日晡發熱者屬陽明脈浮虛者宜發汗用桂枝湯此從脈之浮也結胸症當以大小陷胸下之矣脈浮大不可下下之則死是宜從脈而治其表也身疼痛者當以桂枝麻黄解之矣然尺中遲者不可汗以其營血不足故也是宜從脈而調其營矣此皆從脈不從症也世有切脈而不問症問症而忽脈者得非仲景之罪人乎陶節庵曰問病以知其外察脈以知其内全在活法二字乃臨証切脈之要訣也余歷來治目無不詳參脈証以定治法如陸某朱某同一努肉瘇腫黑珠内泛一則脈沉遲知其陰虛不足復感寒邪故余用六物湯加炮薑以養陰溫胃一則脈浮遲而細知其氣血兩虧寒而兼風故余用四物逍遥加蘇木紅花以袪風理血張某艾某同一珠大脫眶也一則兩尺浮洪無根右寸濡弱無力此肺金不能生水腎火浮越所致故余用金匱腎氣丸以降其浮陽一則兩尺細數右寸浮洪此腎水枯涸肺氣上沖所致故余用人參固本煎加牛膝以清其亢熱此証同脈異而治亦異也又如錢某瞳神散大李某兩目胬肉突出發痒判然兩症然二人尺脈均細數寸脈均洪大皆由于心腎不交故余同以滋陰六味丸去萸肉加女貞子以治之此証異脈同故治亦同也至如孔某視白爲黄視紅爲紫視正爲横乃陰極陽飛之症脈宜浮洪今反細濇所謂過極者反兼勝已之化也余以七味二地溫補之此憑証而不憑脈也大抵陰陽虛實最宜詳審

張介賓曰凡値疑似難明處必須用四診之法詳問其由兼辨其聲色但于本末先后中正之以理始得其真若不察此而但謂一診可憑信手亂治亦豈知脈證最多真假見有不確安能無悞且常診者知之猶易初診者决之甚難此四診之所以不可忽也

辨舌法

經曰能合色脈可以萬全舌尤色之易見者昔張仲景著傷寒論及金匱要略皆詳舌胎後人傷寒舌鑑脈理正義皆本此而推廣之惟杜清碧驗証舌法尤爲簡明盖舌爲心竅臟腑有病必見之于舌目病本手臟腑故宜合舌胎以辨之惟外感有之而内傷絶少凡証初起舌有白胎薄而淡者是寒邪初入太陽也白屑滿舌邪將傳入陽明也白胎乾厚者此太陽熱病也白胎兼滑者此太陽陽明併病也白胎而中有微黄者此太陽之邪漸入陽明也如表未罷雙解之表已罷下之如作瀉清之導之白胎而尖微有刺者此少陽陽明也白胎而中有黑點者亦少陽陽明也如表未罷者和解之已罷微下之白胎中而滿黑刺者此三陽合病也白胎在左陽明虚熱也在右少陽受邪也白胎而膩滑者痰也舌上無白胎外症厥冷者寒中少陰也白胎或左或右而餘見黄黑外証下利痛引小腹者臟結也熱甚者下之無熱者温之白胎在尖者少陽也舌胎根白而尖紅者太陽少陽併病也舌白無胎而明淡外症熱者胃虚也凡舌無胎垢而色變者皆屬虚也白胎厚如積粉者此瘟疫初犯膜原也白胎而尖根俱黑者乃金水太過火土氣絶于内雖無凶證亦必死也白胎中見黑色兩條乃少陽太陽之邪入于胃因土氣衰絶故胸中結痛也白胎中見灰色兩條乃夾冷食舌也舌見微黄胎者邪入陽明裏熱症也次見深黄者熱漸盛也再見乾黄焦黄者熱愈亢也宜下之舌苔根黄而尖白者表少裡多也黄胎而滑者陽明經熱也黄胎而上有隔瓣者邪毒甚深急下之黄胎雙垂夾見者正陽陽明也黄胎而中有斑者將發斑也無斑者耑下之黄胎而中有刺者胃熱甚也黄胎而中有小黑點者邪將入臟也急下之黄胎久而變黑乾燥生刺者寔熱

亢極之候不治者多若遇此症必須掘開舌胎視辨底紅者可急下之辨底黑者不治舌胎中心黑厚而乾者為熱甚津枯之候舌中黑無胎而燥津液受傷虛火用事也舌黑有津邊紅証見譫語者虛人攻補兼用之壯寔者急下之夏月中暍多有此舌以辛涼解之間有大虛之候須合脈証參之中黑邊白而滑者表裏俱虛寒也凡舌胎純黑者有兩症一為火極似水一為水來尅火其辨法火亢盛者胎厚而多刺水來尅者胎薄而無刺若舌黑中爛者不治舌至乾黑而短者不治產後舌紫黑者不治凡見黑色須問曾食酸物及甜鹹物否以其能染成黑色非因病而生故潤而不燥刮之即退也若舌胎見灰色即黑色之輕者與黑同治亦有陰陽之分如直中陰經者即時舌變灰黑而無積垢如傳經熱症則灰黑乾胎大抵舌上黃白黑俱有胎紅紫則有色而無胎也舌見純紅者乃火亢之極瘟疫將深之象也舌中心見紅者此太陽症也舌紅而尖起紫泡者此心經熱毒也舌紅而中見紫班者將發斑也舌淡紅而中見紅赤點者將發黃也舌紅而碎裂如人字紋者此陽明傳熱于少陰心也舌淡紅而碎裂如川字紋者此心經積熱也舌紅而有刺者此胃有熱積也舌紅而內有黑紋數條者乃陰毒結于肝經肝主筋故舌見筋絲也舌紅而有重舌者此熱毒入心胞舌紅而脹大滿口此熱毒入於少陽陽明均宜刺出惡血舌紅而出血如衄此熱傷心胞也宜涼血止血舌紅而硬強失音者死候也有痰者導之內寔者下之間有生者舌紅而碎爛如蟲蝕者此少陰瘟毒也下之舌紅而吐弄者此熱在心脾也舌紅而戰動難言舌紅而痿軟不能言者皆心脾虛極也多用人參可救舌紅而乾癟者死不治舌見純紫色者此酒毒也舌紫而中心帶白者酒毒在少陽也舌紫而中心帶赤者酒毒在陽明也舌淡紅而中見紫黑筋數道者此厥陰真寒症也據此論治可以辯虛寔別死生矣

用方法

漢張仲景治傷寒立一百十三方此用方之祖也其中增減分合立法最善如桂枝湯加葛根則為桂枝

加葛根湯此增法也桂枝湯去芍葯則為桂枝去芍葯湯此減法也桂枝湯去芍葯加附子此增減並用法也桂枝二麻黃一湯桂枝二越婢一湯此合法也桂枝麻黃各半湯此合而兼分之法也蓋病情百變方難膠一故有一方之中寒熱並用仲景附子瀉心湯是也攻補並用陶氏黃龍湯是也若葯性相反而兼用者胡洽治痰澼十棗湯加甘草丹溪治癆瘵蓮心飲與芫花同行是也又如丹溪治一婦用四物湯去川芎倍地黃加白朮黃芪黃檗甘草人參一貼腹大泄目無視口無言知其病勢深而葯無反佐之功也仍用前葯炒熟與之而愈此同一方而一生一熟相懸天壤也至于君臣佐使尤不可不知如六君子常補氣故以人參為君四物湯常補血故以當歸為君切不可淩亂雜用致昧要領欲為醫者能先明製方之法無難奏效余治汪婦兩目赤腫左關脈沉數而微濇此鬱火傷肝症宜用逍遙散然時值暑令恐柴胡復升動其火因去之加青蒿而病除又治謝某火旺水虧宜用六味丸但目有星障不宜酸斂因去萸肉加女貞而病除又治謝某兩目晾晾紅絲下墜此由操勞過度思慮傷脾以致脾火刑金宜用歸脾湯但脾中尚有鬱火恐木香太燥且能破氣因去之加麥冬以潤肺而病除又治吴某厥陰頭痛氣堊素虧脾腎兩經復感受寒邪致左目凝翳赤障下起傷痕宜用溫補之劑但僅祛脾胃之寒則水不得溫僅祛腎陽之寒則土不得煖余以理中湯理陰煎合治之而病除凡茲各法未可概述但能隨証應變自免刻舟求劍之弊若証有相似方無參用如陰症似陽者其人目腫而赤煩燥咽痛身有微熱大便秘結有似陽証但渴欲飲水復不能飲切其脈沉細遲微或輕按洪數重按沉弱無力此乃水極似火王太僕所謂身熱脈數按之不鼓擊者名陰盛隔陽非熱也宜用通脈四逆湯倍加附子人參以接其真陽之氣設投寒涼下咽即斃陽証似陰者其人目微赤身寒逆冷神氣昏昏狀若陰証然渴能飲水大便難秘小便赤澀設有稀糞利出者乃旁流之物非冷利也其脈雖沉切之必滑數有力王太僕所謂病人身寒厥冷其脈滑數按之鼓擊者名陽盛格陰非寒也輕者白虎湯重者承氣湯倘投溫熱醫殺之也又有隔治一

法如六節藏象論曰未至而至此為太過則薄所不勝而乘所勝也張介賓謂凡五行之氣克我者為所不勝我克者為所勝假如木氣有餘金不能制而木反侮金薄所不勝也余嘗治一目痛脾泄嘔吐之証專用四君子而愈蓋此症由脾土衰弱不能生金制木時值春令少陽用事金氣休囚木挾相火反刑肺金故致目痛嘔吐復尅脾土故致泄瀉若徒伐肝木木必不能受制惟用隔治一法補土以生金生金以制木則金有生扶木不能薄所不勝也此即東垣補土平肝之義也但天下之病無窮古人之方不能盡其變態則因證立方當抒獨見嘗有于某其目為石灰所傷黑珠已損視物不明兩瞼腫痛又有瘵婦左目為火烙傷黑珠已壞疼痛難忍此兩症如飛鴻集龍木論銀海精微原機啟微審視瑤函等書及各大家集中均所未載余思石本屬陽又因火化灰其性更烈目為所傷則血凝水涸遂處一方以韭菜地上蚯蚓泥煎湯令服其腫痛立消繼以涼血之劑目遂逐光蓋蚓本土德而星應軫水味性鹹寒最能清熱其泥尤甘寒瀉熱解毒必用韭菜地上者韭入血分而行氣氣血行則腫消熱毒清則痛止也至火性燥烈烙目尤酷遂用陳菜子油令其灌洗其腫痛亦立消蓋菜子辛溫無毒陳則辛溫之氣稍洩目方苦燥得此潤之痛可稍減且味帶辛溫則能散其凝滯而腫亦消矣學者能細認病源熟讀本草何患症之難治哉

用藥法

夫病有虛實寒熱之殊故藥有補瀉溫涼之別若虛中挾實實中挾虛寒因熱化熱因寒化上寒下熱上熱下寒其種種不同之証則臨証用藥之法不可不知昔韓懋之嫂舌唇皆瘡或至封喉下部虛脫白帶如注醫或投涼劑解其上則下部疾愈甚或投熱劑及以湯藥熏蒸其下則熱暈欲絕懋曰此亡陽症也以鹽煮附子為君制以薄荷防風佐以薑桂芎歸水煎後入井冰冷與之未盡劑即少瘥或問其故曰真對真假對假上乃假熱故以假冷之藥從之下乃真寒故以真熱之藥反之斯上下和而病解矣此治假

熱真寒之法也張銳治蔡魯公孫婦產後次日大泄而喉閉不入食衆醫曰二疾若冰炭雖司命無如之何張曰無憂也取藥數十粒使吞之咽喉即通下泄亦止魯公奇之張曰此于經無所載特以意處之向者所用藥乃附子理中丸裹以紫雪耳喉閉不通非至寒之藥不爲用既下咽則消釋無餘其得至腹中者附子之力也故一服而兩疾愈此寒熱並治之法也羅謙甫治一婦肝脾鬱結午前用補中益氣湯下六味丸午後用逍遙散下歸脾湯此氣血並治之法也謙甫又治一婦肝脾氣滯與歸脾湯下蘆薈丸此補瀉兼施之法也薛新甫治一婦怒氣傷肝氣血俱虛朝用逍遙散夕用歸脾湯又治一婦鬱怒傷肝脾朝用歸脾湯夕用逍遙散蓋一則肝陰太損故先用逍遙以達木性次用歸脾以補其土使木不能尅制一則脾土既爲肝木所尅故先用歸脾以扶衰敵強次用逍遙以疎其氣使木性得暢土不復尅此治標治本先後次序之法也李東垣治息賁伏梁諸丸初令服二丸一日加一丸二日加二丸加至大便微溏爲度再從二丸加服周而復始候積消大半而止蓋恐病淺日深轉傷正氣故必逐漸增添此由少加多之法也李士材製陰陽二積之劑補中數日然後攻伐不問積去多少再與補中待其神旺則復攻之屢攻屢補以平爲度此攻補迭用之法也余本各法以治目疾應手輙效嘗治沈某目紅壅腫眵淚如膿口乾脣燥小便赤澀此一水不能勝五火也第降其火則水不即生第滋其水則火不遽息乃以六味作湯下清寧丸火清而水亦壯又姚某右目爲茵葉刺傷白障滿泛疼痛不止當以治血爲本治氣爲標乃朝用四物湯加蘇木紅花乳香沒藥䗪蟲以行其血夕用沉香越鞠丸以通其氣又于某痘後兩睥生癖此因虛鬱熱停滯脾胃當以扶脾爲本清熱爲標乃朝用六君子去甘草加升麻望月砂杏仁以健脾潤肺夕用清目散以瀉火又李某兩目赤障晝則時痛時止此陽不和也乃朝用香砂六君子以和其陽然上焦鬱氣未通再加搐鼻碧雲散以達其氣又馬某兩目赤翳夜則時痛時止此陰不和也余用補肝散合四物湯以和其陰然浮火上升不可不降再用熟地附子搗爛涂湧泉穴以降其浮游之火又劉某兩目

昏眊胸膈鬱悶無事生怒此腎水不能生肝木也余用左歸飲下越鞠丸則壯水之中兼解其鬱凡此陰陽互濟氣血並調虛實兼治諸法不能遍舉略述數條以待學者隅反或曰何不合一湯以治之余曰不然用藥之法同於用兵者如兩枝兵合路而來則合師以剿自可奏功若東一枝兵西一枝兵分路來犯若合師以勦東馳西走力不能專何如分師進取各奏成功然而奇正相生各存乎人總期變通盡利故兵法曰多算勝者少算不勝也

銀海指南卷二終